

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №2»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства**

**Предметная область
Учебный предмет историко-теоретической подготовки**

**Программа
по учебному предмету
«Беседы об искусстве»
общеразвивающей программы в области
изобразительного искусства**

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУ ДО «ДХШ №2»

12.05.2015 г.

«Утверждаю»

Директор Любимова Е.В.

(подпись)

(дата утверждения)

Разработчики – Макарова Элина Владимировна, зам. директора по УР МБУ
ДО «ДХШ №2»

Рецензент – Коршунова Людмила Ивановна, преподаватель МБУ ДО «ДХШ
№2»

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.	4
Учебно-тематический план	6
Содержание учебного предмета.	9
Требования к уровню подготовки обучающихся.	12
Методическое обеспечение учебного процесса.	14
Список рекомендуемой литературы.	15

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом рекомендаций Министерства Культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ)

Учебный предмет «Беседы об искусстве» входит в состав предметной области «Учебный предмет историко-теоретической подготовки» учебного плана общеразвивающей программы в области изобразительного искусства для учащихся в возрасте 10-12 лет.

Первый год обучения является пропедевтическим для получения систематических знаний по изобразительным видам искусства и архитектуры. Обучающиеся осваивают язык изобразительных искусств (живопись, графика, скульптура), знакомятся с архитектурой, прикладным искусством, дизайном.

В процессе обучения необходимо вводить практические занятия, помогающие лучшему усвоению теоретических знаний: посещение и обсуждение выставок, составление кроссвордов, пособий, т.п. Все обучающиеся по учебному плану имеют возможность посещать выставки, стать членами детского жюри выставки, нарисовать буквицу, работать со шрифтами, создавать эскизы экслибрисов для своей библиотеки при изучении темы «графика».

Зарисовки сооружений, элементов архитектуры помогают обучающимся приобрести новые умения и навыки, способствуют лучшему усвоению терминологии, прививают уважение к зодчим, творящим по законам красоты.

Занятия приводятся в группах (в среднем – 10 учащихся) по 1 учебному часу в неделю. Распределение учебных часов по годам произведено согласно учебному плану: 1 класс – 34 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа.

На протяжении всего курса программы важно развивать у обучающихся стремление добывать знания об искусстве, к самостоятельному осмыслению

явлений искусства, к накоплению эстетических переживаний. Для того чтобы пробудить это стремление, следует научить их работать с литературой по искусству, давать некоторые навыки исследовательской и краеведческой работы, требующие внимательного изучения подлинников на выставках и в музеях, организовывать посещения мастерских.

Необходимо стремиться к тому, чтобы каждое явление искусства рассматривалось с учениками на возможно более широком культурно-историческом фоне, но важно, чтобы не уводило от главного, а способствовало раскрытию художественного образа произведения.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Общее количество часов	Теорет. занятий	Практ. занятий
1 класс				
1	Введение	1	1	
2	Живопись	2	1	1
3	Графика	2	1	1
4	Скульптура	1	1	
5	Декоративно-прикладное искусство	2	1	1
6	Архитектура	2	1	1
7	Происхождение искусства	3	2	1
8.	Искусство Древнего Египта	6	4	2
9	Искусство Древней Греции	6	4	2
10	Искусство Древнего Рима	6	4	2
11	Экскурсия по выставке	2		2
		34	20	14
2 класс				
1	Искусство Византии	1	1	--
2	Древнерусское искусство	8	5	3
3	Искусство западноевропейского	5	3	2
4	Средневековья	9	7	2
5	Искусство эпохи итальянского	3	3	--
6	Возрождения	6	5	1
7	Искусство Северного Возрождения	2	1	1
	Западноевропейское искусство 17–18 в.в.			
	Экскурсия по выставке			
		34	24	10
3 класс				
1	Искусство России 17-18 в.	6	5	1
2	Искусство России 19 в.	1	1	--
3	Западноевропейское искусство 19 в.	6	5	1
4	Западноевропейское искусство 20 в.	6	5	1
5	Искусство России 20 в.	9	8	1
6	Искусство Урала	3	2	1
7	Экскурсия по выставке	1	--	1
8				
		34	28	6

3. СОДЕРЖАНИЕ

1 КЛАСС

Тема 1. Введение.

Понятие о видах искусства и жанрах изобразительного искусства.

Тема 2. Живопись.

Специфика живописи, ее выразительные средства (материалы и техники живописи, колорит). Виды живописи: монументальная (мозаика, фреска, витраж), станковая, театрально-декорационная. Жанры станковой живописи: исторический (мифологические, библейские, сказочные сюжеты) , батальный; бытовой (интерьер: сюжеты и живописные задачи – освещение, перспективы); портрет: автопортрет, парный, групповой, парадный, интимный, социальный; пейзаж (сельский, городской, морской – «марина», индустриальный); натюрморт; анималистический.

Тема 3. Графика.

Отличие графики от живописи, выразительные средства графики (линия, пятно, штрих). Виды графики: 1) станковая (рисунок. Гравюра; литография (на камне), офорт (на металле), ксилография (на дереве), линогравюра (на линолеуме), эстамп; 2) прикладная: промышленная (упаковки, этикетки); газетно-журнальная (карикатуры и др.); книжная (иллюстрации и т.д.); плакат.

Тема 4. Скульптура.

Выразительные средства скульптуры (объем и др.). Материалы скульптуры: камень, металл, дерево; мягкие материалы: пластилин, глина, гипс. Способы работы скульптора: ваяние (отсекание «лишнего»), лепка (наращивание объема), отливка из металла. Виды скульптуры: станковая, монументальная,

декоративно-монументальная (садово-парковая), мелкая пластика, рельефы (барельеф, горельеф).

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство.

Народные промыслы: Дымка, Гжель, Тагильский поднос, самовары.

Тема 6. Архитектура.

Общее понятие об архитектуре. Виды архитектуры.

Тема 7. Происхождение искусства.

Искусство первобытного общества. Зачатки изобразительной деятельности («макароны», «рука»). От хаотичных линий к образам (наскальная живопись в пещерах Испании и Франции). Зарождение скульптуры (собираательство, зооморфные и антропоморфные камни, «Венеры – Бабы», «натуральный макет», древняя скульптура). Зарождение архитектуры (менгиры, дольмены, кромлехи, строение Стоунхенджа).

Тема 8. Искусство Древнего Египта.

Монументальный характер искусства Древнего Египта. Эволюция пирамидального зодчества, гробницы и пирамиды (мастаба, ступенчатая пирамида Джосера, пирамиды долины Гизе). Связь искусства с верованиями египтян и заупокойным культом.

Бионический характер несущих опор египетских храмов (строение колонн по аналогии с цветами лотоса и папируса). Храмы в Луксоре и Карнаке.

Изобразительное искусство Древнего Египта. Древнеегипетский канон изображения человека (в рельефах и росписях), фризовое членение плоскости, масштабы фигур, множественность точек зрения на изображаемое.

Скульптура Древнего Египта. Портреты Эхнатона, Нефертити и ее дочерей, рельеф «Семья Эхнатона», статуя писца Каи. Монументальная скульптура

(Сфинкс в долине Гизе, колоссы). Знакомство с убранством гробницы Тутанхамона.

Тема 9. Искусство Древней Греции.

Мифы и верования древних греков и связь искусства с мифологией.

Архитектура Древней Греции. Древнегреческий архитектурный ордер (строение колонн дорического, ионического и коринфского ордера).

Строение греческих храмов, их конструктивные элементы, несущие и несомые конструкции.

Архитектурный ансамбль Афинского Акрополя классического периода: храм Ники Аптерос, Пропилеи, Парфенон, Эрехтейон (строение, архитектурные ордера, скульптурное оформление).

Скульптура Древней Греции. Периодизация искусства Древней Греции.

Скульптура архаического периода (Курios, Кора, статичная скульптура).

Скульптура классического периода (ранней, высокой и поздней классики): работы Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя, Лесиппа, Скопаса.

Пластические задачи, проблемы решения движения.

Скульптура эллинизма (аффектация чувств изображения умирания, гибели, страданий).

Древнегреческая вазопись. Краснофигурный и чернофигурный стили в вазописи.

Роль древнегреческого искусства в развитии мирового искусства.

Тема 10. Искусство Древнего Рима.

Знакомство с истоками древнеримского искусства. Влияние древнегреческой цивилизации на искусство Древнего Рима. Архитектурные единицы древнеримского города. Преемственность архитектуры Древнего Рима (три греческих ордера и новые римские ордера: тосканский и композитный).

Архитектурные находки древних римлян (своды: цилиндрический, крестовый, купольный; римская архитектурная ячейка; древнеримский бетон).

Знакомство с архитектурными памятниками Древнего Рима и их конструктивным строением: крупнейший амфитеатр Колизей, триумфальные сооружения Арка Тита, колонна Траяна, Пантеон – храм во имя всех богов.

Скульптура Древнего Рима. Вклад древнеримских скульпторов, сохранение наследия древнегреческой культуры. Древнеримский скульптурный портрет. Фаюмский портрет.

Вклад римлян в историю Европейской архитектуры (термы, купольные храмы. базилики, амфитеатры, акведуки).

2КЛАСС

Тема 1. Искусство Византии.

Распад Римской империи на западную и восточную. Восточный тип христианства – православие как государственная религия. Искусство, тесно связанное с религией. Храм Святой Софии в Константинополе, крестово-купольное строение. Организация внутреннего пространства, оформления храма. Знакомство с техникой фресковой живописи и византийской мозаикой.

Тема 2. Древнерусское искусство.

Искусство Киевской Руси. Расцвет киевского государства. Связь с Византией. Софийский собор – главный храм Киевской Руси. Монументальная живопись (мозаика, фреска). Византийская система росписей в соборе Святой Софии в Киеве – рассказ о событиях библейской истории.

Развитие крестово-купольного храма. Успенский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире.

Усиление Москвы в конце 14 века. Перестройка Московского Кремля – создание выдающегося крепостного сооружения своего времени. Строительство Успенского, Благовещенского и Архангельского соборов 15-16 вв. в Московском Кремле.

Возведение шатровых храмов (церковь Вознесения в Коломенском 16 в., храм Покрова на рву (Василия Блаженного 16 в. в Москве, его композиция, декоративная пышность, узорочье). Деревянное зодчество: памятники архитектуры в Кижах. Зарисовывание основных конструктивных элементов деревянного храма.

Насыщенность цвета и внутренняя сила образов в новгородской живописи. Фрески Ф. Грека в церкви Спаса на Ильине улице. Живописная манера мастера.

Расцвет московской живописи творчества А. Рублева. Разбор композиции иконы Троица. Дионисий. Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Иконопись. Икона – произведение искусства особого рода. Следование канону. Образцы. Прориси. Русские иконы древнейшего периода (11-13 вв.). Знакомство с технологией выполнения иконы.

Иконостас, его роль в православном храме, значение рядов, разбор образов на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.

Тема 3. Искусство западноевропейского Средневековья.

Романское искусство (10-12 вв.). Строительство замков феодалов, крепостей, церквей и городских построек. Полуциркульная арка и крестовый свод как основа конструктивно-художественной системы романского стиля. Архитектурные находки романских зодчих. Собор в Вормсе. Базиликальный тип храма. Разбор конструктивных особенностей.

Готическое искусство 12-14 вв. Особенности готической каркасной конструкции (выполнение рисунка). Синтез искусств в готическом храме как единая система, отражающая средневековое представление о мире. Собор Парижской Богоматери и др. Связь конструкции и декоративных элементов готического храма с природными формами. Стрельчатая арка и нервюрный свод как основа готической архитектуры.

Тема 4. Искусство эпохи итальянского Возрождения.

Гуманизм эпохи Возрождения. Взаимосвязь науки и искусства; перспектива; зарождение станковой живописи и отдельных жанров. Значение наследия искусства Возрождения. Периодизация эпохи Возрождения (европейское и итальянское). Творчество Джотто (роспись Капеллы дель Арена в Падуе), скульптура Донателло, архитектурные находки Брунеллески, творчество Мазаччо, Микеланджело Буонаротти, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Тициана Вечеллио, Боттичелли.

Тема 5. Искусство Северного Возрождения.

Реализм в творчестве Питера Брейгеля старшего. Графика Альбрехта Дюрера.

Тема 6. Западноевропейское искусство 17 в. – 18 в.

Творчество Караваджо, Питера Пауля Рубенса, Рембранта Ван Рейна, Диего Веласкеса.

3 КЛАСС

Тема 1. Западноевропейское искусство 17-18 в.

Никола Пуссен-создатель классического стиля в живописи Франции. Версаль - как пример грандиозного дворцово-паркового ансамбля.

Стиль рококо в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

Творчество Антуана Ватто, Жана – Батиста Симеона Шардена, Жана Батиста Грёза,

Стиль классицизма в живописи, Революционный классицизм Ж. Л. Давида.

Тема 2. Искусство России 17 в.

Иконопись 17 в. «Обмирщение», освобождение от канонов. «Троица», «Спас нерукотворный» С. Ушакова. Парсуна. Переход от иконописи к реалистической живописи. Зарождение портрета в русской живописи.

Тема 3. Искусство России 18 в.

Своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б. Растрелли (Екатерининский дворец в Царском селе, Зимний дворец).

Выдающиеся представители московской архитектуры – В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.

Творчество скульптора Ф.И. Шубина и Э.М. Фальконе.

Живопись. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Тема 4. Искусство России первой половины 19 в.

Романтическая взволнованность, чувство собственного достоинства, богатства духовного мира человека в портретах О.А. Кипренского. Судьба и творчество В.А. Тропинина.

Произведения А.Г. Венецианова; его роль в развитии русской реалистической живописи.

Академические традиции и черты романтизма в творчестве К.П. Брюллова.

Философская глубина и сложность творческих исканий А.А. Иванова («Явления Христа народу»). Его интерес к проблемам пленэра. Сатирическое воспроизведение жизни в картинах П.А. Федотова. Крепостные Худояровы – художники Урала.

Тема 5. Искусство России второй половины 19 в.

Творчество В.Г. Перова. Обличение духовенства. Раздумья о драматизме жизни народа. Точность передачи внешнего облика и особенности личности портретируемых.

Борьба художников-демократов против официального академического искусства – «Бунт четырнадцати». Организация Петербургской артели художников. Деятельность «ТПХВ».

Реализм в живописи. Бытовой исторический жанры, портрет и пейзаж передвижников.

Творчество И.Н. Крамского, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.И. Левитана, А.И. Куинджи, художника-мариниста И.А. Айвазовского, тема Христа в творчестве Н.Н. Ге, батальная живопись В.Р. Верещагина. Урал – главная тема творчества Денисова-Уральского.

Тема 6. Западноевропейское искусство 19 в.

Жизнерадостность и трагизм, реалистичность и фантастика, гротеск в творчестве испанского живописца и графика Франциско Гойи.

Романтизм во Франции, Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. Лиризм, поэтичность пейзажей Камиля Коро.

Художники – барбизонцы. Гюстав Курбе – глава реалистической школы живописи.

Творчество Француа Милле.

Тема 7. Западноевропейское искусство второй половины 19 в.

Новизна трактовки сюжетов и изобразительных приемов в творчестве Эдуарда Мане. Импрессионизм как следующий этап в развитии реалистической живописи Франции 19 в. Творчество Клода Моне, Камиля Писсаро, Эдгара Дега, Огюста Ренуара. Стремление к передаче мимолетных впечатлений, разработка системы пленэра, процесс работы отдельными мазками «чистого цвета». Развитие пуантилизма и дивизионизма в живописи. Неоимпрессионисты Жорж Сера, Кросс, Поль Синьяк и др.

Постимпрессионизм. Поиски единства формы и цвета, устойчивой композиции, пластической цельности Полем Сезанном. Эмоциональная выразительность цвета и фактуры в полотнах Винсента Ван Гога. Поиски обобщенно-декоративного живописного языка Полем Гогеном.

Тема 8. Западноевропейское искусство конца 19 в. – конца 20 в.

Модерн в архитектуре конца 19 – начала 20 вв. Исторические и природные мотивы в постройках испанского архитектора Антонио Гауди. Модерн и символизм в живописи и графике Обри Бердсли.

Наивное искусство Анри Руссо. Лидер венского Сецессиона Густав Климт.

Тема 9. Западноевропейское искусство 20 в.

Возникновение и быстрая смена направлений и течений в искусстве 20 века: фовизма, экспрессионизма, дадаизма, кубизма, футуризма, сюрреализма и др.

Крупнейшие мастера этого времени: Анри Матисса, Пабло Пикассо. Портреты Амадео Модильяни. Уникальное место Сальвадора Дали в XX в. Творчество Ле Корбюзье.

Тема 10. Искусство России конца 19 в. – начала 20 в.

Исторические полотна И. Е. Репина, В.И. Сурикова. Развитие портретной живописи.

Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период.

Творчество В.А. Серова – одного из самых крупных мастеров эпохи. Новаторство живописных приемов, острота психологической и социальной характеристики в портретах.

Творчество М.А. Врубеля. Своеобразие живописной манеры, повышенная эмоциональность образов. Фантастические образы Врубеля.

Импрессионистические тенденции в творчестве К.А. Коровина: радостное восприятие жизни, стремление к передаче мимолетных ощущений.

Творчество В.Э. Борисова – Мусатова. Поэтический, идеализированный мир «дворянских гнезд», слияние человека с природой.

Художественное объединение «Мир искусства». Станковые произведения, театрально-декорационная живопись и книжная графика А.Н. Бенуа, К.А. Сомова, Л.С. Бакста, Е.Е. Лансере, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Н.Н.

Рериха, Б.К. Кустодиева. Вклад «Мира искусства» в развитие русской культуры.

Зарождение новых направлений в живописи («Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост» и др.). Продолжение традиций передвижничества «Союз русских художников». Стиль «модерн» в архитектуре 20 в.

Тема 11. Искусство России 20 в.

Искусство 20-х – начала 30-х гг. «Окна сатиры РОСТА».

Образование ВХУТЕМАСА. Супрематизм. Аналитическое искусство.

Творческие группы и направления. Творчество художников: М.Б. Грекова, А.А. Дейнеки, П.П. Кончаловского, К.С. Петрова-Водкина, В.А. Фаворского. Мастер скульптуры В.И. Мухина.

Опозитизированный реализм М. В. Нестерова. Мастера живописи, скульптуры и графики: П. Д. Корин, А. И. Кравченко, Н. В. Кузьмин, В. М. Конашkevич, Ю. А. Васнецов.

Искусство в годы Великой отечественной войны. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого «Окна ТАСС». Произведения кукрыниксов.

Графические серии Д. А. Шмаринова, А. Ф. Пахомова.

Творчество художников, скульпторов, графиков второй половины XX в. Е. Е. Моисеенко, В. Е. Попкова, Т. Г. Назаренко, Д. Д. Жилинского, В. В. Горяева, Д. С. Бисти, И. В. Голицина, М. Н. Аникушина, О. К. Комова.

Творческие поиски художников России.

Тема 12. Искусство Урала.

Художники нашего края: Г. Мосин, Г. Метелев, В. Волович и др.

Художники Нижнего Тагила.

4. Методическое обеспечение

Основные требования к уровню подготовки учащихся

1 класс

- Иметь представление о видах и жанрах изобразительного искусства. Знать художественные средства этих искусств. Иметь представление об архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

2класс

- Иметь представление о видах и жанрах изобразительного искусства, об основных памятниках первобытного искусства. Знать периодизацию искусства древнего мира и античности, характерные признаки, произведения и их авторов.

3 класс

- Понимать значение творчества художников в контексте эпохи. Отличительные признаки художественных школ различных государств. Знать развитие жанров изобразительного искусства и основные стили.
- Иметь представление о наиболее известных творческих направлениях и течениях в изобразительном искусстве и уметь давать им оценку.
- Иметь навыки анализа структуры художественного образа произведения. Знать терминологию по искусству, на основе полученных в художественной школе знаний вырабатывать собственное мнение о художественных явлениях.

Оборудование и учебно-наглядные пособия

- Технические средства: телевизор D 72 Panasonic, диапроектор «Связь», DVD плеер, ПК.
- Фонд предметов материальной культуры;
- Фонд репродукций (более 1000 единиц);

- Фонд предметов декоративно-прикладного искусства;
- Фонд таблиц;
- Фонд произведений художников Нижнего Тагила (подлинники);
- Периодическая печать: (только на 2007 год); журналы: «Народное творчество», «Юный художник», «Искусство в школе», «Библиотека юного художника», «Детское творчество», «Эскиз», «Искусство и образование», «Интерьер и дизайн», «Декоративное искусство», «Искусство», «Художественная школа»; газеты: «Искусство – первое сентября»;
- Мебель: стеллажи демонстрационные, шкафы (4 шт.), комплект стол + стул (20 шт.); доска 3-х створчатая.

5. Список литературы

1. Адамчик М. В. 500 шедевров русского искусства. М.: Харвест, 2004.
2. Аполлон. Терминологический словарь. М., 1997.
3. Всеобщая история архитектуры. М., 1958-1962. т. 1-5.
4. Всеобщая история искусств. М., 1960-1966. т. 1-6.
5. Газета «Искусство» (приложение к газете «1 сентября») с 1998 по 2006 гг.
6. Герман М. Ю. Импрессионизм и русская живопись. Санкт-Петербург, Аврора, 2005.
7. Греки: Научно-познавательная литература. – М.: ООО «РОСМЭН», 1994 г.
8. Детская энциклопедия, т. 7, часть 1,2; Аванта +, М., 1999.
9. Дзуффи Стефано. Возрождение 1401-1610: Шедевры европейского искусства. М.: АСТ-Астрель, 2003.
10. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М.: АСТ-Пресс, Галарт, 2006.
11. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
12. История зарубежных стран. М., 1963-1964. т. 1-3.
13. История искусств: Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ. – М.: Литература, 1997 г.
14. История искусства для детей. Графика: Научно-популярное издание для детей. – М.: ООО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003 г.
15. История искусства для детей. Жанровая картина: Научно-популярное издание для детей. – М.: ООО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003 г.
16. История искусства для детей. Портрет: Научно-популярное издание для детей. – М.: ООО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003 г.
17. История искусства для детей. Скульптура: Научно-популярное издание для детей. – М.: ООО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002 г.
18. История русского и советского искусства. М., 1979.

19. Ладвинская А. А. Жизнь выдающихся людей. 70 знаменитых художников, судьба и творчество. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
20. Любимов Л. Д. История мирового искусства. М.: АСТ-Астрель, 2007.
21. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. – М.: ООО «Астрель», 2003 г.
22. Мастера искусства об искусстве. М., 1963-1969. т. 1-5.
23. Полевой В.М. Малая история искусств. Искусство XX века. М., 1991.
24. Ранние цивилизации: Научно-познавательная литература – М.: ООО «РОСМЭН», 1994 г.
25. Римляне: Научно-познавательная литература. – М.: ООО «РОСМЭН», 1994 г.
26. Русская живопись XIV – XX веков. Энциклопедия. М., 1999.
27. Силонова О. Л. Крепостные художники Демидовых. Училище живописи. Художники XVIII – XIX века.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575783

Владелец Любимова Елена Венедиктовна

Действителен с 22.12.2021 по 22.12.2022