

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа №2»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.01.УП.04.

«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»

дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»
с нормативным сроком обучения 5 лет
(возраст поступающих 10-12 лет)

Нижний Тагил
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.	3
Учебно-тематический план	7
Содержание учебного предмета.	12
Требования к уровню подготовки обучающихся.	25
Формы и методы контроля, система оценок.	30
Методическое обеспечение учебного процесса.	31
Список рекомендуемой литературы.	33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» состоит из трех блоков: «Художественная вышивка», «Художественное ткачество» и «Художественная мозаика». Программы разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильных и керамических изделиях.

Срок реализации учебного предмета. Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1 – 5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 561, из них 396 часов – аудиторная нагрузка, 165 часов – самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения

Аудиторная нагрузка 1 – 2 годы обучения по 2 часа в неделю. 3-5 год обучения по 3 часа в неделю.

Максимальный объем внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки не более 10 часов в неделю по всем учебным предметам - 1 час в неделю.

Срок освоения образовательной программы по учебному предмету

«Работа в материале»

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых и мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной вышивки, художественной мозаики и художественного ткачества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю.

Задачи учебного предмета «Работа в материале»:

- приобщение учащихся к истокам декоративно-прикладного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественной мозаики и художественной вышивки;
- освоение детьми процесса мозаики как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами художественного мозаики и художественной вышивки духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по различным видам искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I Полугодие История развития вышивки. Художественная гладь					
1.1.	Прикладное искусство. Беседа о народном творчестве, о видах вышивки.	урок	2	0	2
1.2.	Рабочее место мастера. Виды тканей и нитей для вышивания. Правила техники безопасности.	урок	2	0	2
1.3	Основные виды швов. Изготовление образца	урок	8	2	6
1.4	Композиционные поиски растительных мотивов. Создание композиции с изображением цветов и трав.	урок	6	2	4
1.5	Подготовка ткани. Переведение рисунка на ткань	урок	2	0	2
1.6	Вышивание и оформление изделия.	урок	25	9	16
		Итого:	45	13	32
II Полугодие Основные приемы ткачества.					
2.1.	Прикладное искусство. Искусство художественного ткачества.	урок	4	2	2
2.2.	Вводная беседа. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах.	урок	4	2	2
2.3	Подготовка рамы к изготовлению гобелена (натяжение нити основы, выполнение уравнивающей цепочки).	урок	8	2	6
2.4.	Выполнение зигзагообразного рисунка в гладком ткачестве, с изготовлением эскиза в тоне.	урок	34	10	24
		Итого:	50	16	34
Итого за год:			95	29	66

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I Полугодие					
История развития вышивки. Художественная гладь					
1.1.	Вышивка, как вид декоративно-прикладного искусства.	урок	3	1	2
1.2.	Рабочее место мастера. Правила техники безопасности. Особенности тканей и нитей для вышивания.	урок	3	1	2
1.3	Основные швы, используемые в вышивании. Изготовление образца	урок	8	2	6
1.4	Эскизные зарисовки растительных мотивов. Композиция в круге. Цветочный букет.	урок	6	2	4
1.5	Подготовка ткани. Переведение рисунка на ткань.	урок	3	1	2
1.6	Вышивание и оформление изделия.	урок	22	6	16
		Итого:	45	13	32
II Полугодие					
Основные приемы ручного ткачества					
2.1	Составление портфолио приемов ручного ткачества. Способы прокидки утка.	урок	4	2	2
2.2	Использование основы в несколько нитей.	урок	4	2	2
2.3	Крапотаж.	урок	3	1	2
2.4	Создание эскиза композиции (в тоне, в цвете).	урок	17	5	12
2.5	Выполнение работы в материале.	урок	22	6	16
		Итого:	50	16	34
Итого за год:			95	29	66

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I Полугодие Художественная роспись по металлу.					
1.1.	Ознакомление с технологией Тагильской росписи	урок	4	1	3
1.2.	Подготовка поверхности под роспись и кистей к работе	урок	4	1	3
1.3	Изучение тагильского мазка (двойной мазок)	урок	8	2	6
1.4	Изучение формы цветов и листьев	урок	14	5	9
1.5	Изучение привязок	урок	4	1	3
1.6	Изучение орнамента	урок	4	1	3
1.7	Создать для росписи композицию (эскиз)	урок	14	5	9
1.8	Итоговая работа	урок	16	4	12
		Итого:	68	20	48
II Полугодие Основные приемы ткачества. Гобелен					
2.1.	Выполнение эскиза гобелена (тональные и цветовые решения).	урок	14	5	9
2.2.	Заправка рамы основой. Подготовка основы к ткачеству.	урок	8	2	6
2.3	Выполнение работы в материале.	урок	46	13	33
2.4	Оформление гобелена.	урок	4	1	3
		Итого:	72	21	51
Итого за год:			140	41	99

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I Полугодие Мозаика из стекла.					
1.1.	Вводная беседа.	урок	3	0	3
1.2.	Рабочее место мастера. Правила техники безопасности.	урок	4	1	3
1.3	Подготовка рамы (основы) к изготовлению декоративного панно в технике мозаики.	урок	8	2	6
1.4	Композиционные поиски. Эскизирование.	урок	20	6	14
1.5	Создание декоративно-прикладной композиции в технике мозаики.	урок	36	11	25
		Итого:	68	20	48
II Полугодие Основные приемы ткачества. Гобелен					
2.1.	Выполнение эскиза гобелена (тональные и цветовые решения).	урок	18	6	12
2.2.	Заправка рамы основой. Подготовка основы к ткачеству.	урок	8	2	6
2.3	Выполнение работы в материале.	урок	38	11	27
2.4	Оформление гобелена.	урок	8	2	6
		Итого:	72	21	51
Итого за год:			140	41	99

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I Полугодие					
Художественная роспись по металлу.					
1.1.	Ознакомление с технологией Тагильской росписи	урок	3	0	3
1.2	Подготовка поверхности под роспись	урок	3	0	3
1.3	Изучение тагильского мазка	урок	9	3	6
1.4	Изучение формы цветов и листьев	урок	12	3	9
1.5	Изучение привязок	урок	6	3	3
1.6	Изучение орнамента	урок	6	3	3
1.7	Создать для росписи композицию (эскиз)	урок	12	3	9
1.8	Итоговая работа	урок	17	5	12
		Итого:	68	20	48
II Полугодие					
Художественная мозаика. Прикладное искусство.					
2.1.	Рабочее место мастера. Правила техники безопасности.	урок	4	1	3
2.2	Композиционные поиски. Эскизирование.	урок	8	2	6
2.3	Подготовка основы к изготовлению декоративного панно в технике мозаика.	урок	4	1	3
2.4	Создание декоративно-прикладной композиции в технике мозаика.	урок	56	17	39
		Итого:	72	21	51
Итого за год:			140	41	99

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I Полугодие					
Художественная мозаика. Прикладное искусство.					
1.1.	Рабочее место мастера. Правила техники безопасности.	урок	4	1	3
1.2	Композиционные поиски. Эскизирование.	урок	8	2	6
1.3	Подготовка основы к изготовлению декоративного панно в технике мозаики.	урок	8	2	6
1.4	Создание декоративно-прикладной композиции в технике мозаики.	урок	48	15	33
		Итого:	68	20	48
II Полугодие					
Художественная роспись по металлу.					
2.1.	Ознакомление с технологией Тагильской росписи.	урок	4	1	3
2.2	Подготовка поверхности под роспись	урок	4	1	3
2.3	Изучение тагильского мазка	урок	9	3	6
2.4	Изучение формы цветов и листьев	урок	9	3	6
2.5	Изучение привязок	урок	4	1	3
2.6	Изучение орнамента	урок	9	3	6
2.7	Создать для росписи композицию (эскиз)	урок	9	3	6
2.8	Итоговая работа	урок	24	6	18
		Итого:	72	21	51
Итого за год:			140	41	99

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Тематическая декоративная композиция. Выбор материала.	урок	21	6	15
2.	Тематическая декоративная композиция. Выбор материала.	урок	26	8	18
Итоговая работа					
1.	Выбор темы итоговой работы. Изучение материала.	урок	4	1	3
2.	Эскизное решение итоговой творческой работы.	урок	21	6	15
3.	Изготовление картона.	урок	4	1	3
4.	Подготовка рамы к работе.	урок	4	1	3
5.	Выполнение декоративного изделия в материале.	урок	52	16	36
6.	Оформление изделия для экспозиции.	урок	9	3	6
Итого:			141	42	99
Всего по программе:			611	182	429

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

I Полугодие

История развития вышивки. Художественная гладь.

Тема 1.1. Прикладное искусство. Беседа о народном творчестве, о видах вышивки. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, ткачество и т.д.). Роль предметов прикладного искусства в формировании современной материальной духовной среде.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие прикладное искусство.

Тема 1.2. Рабочее место мастера. Виды тканей и нитей для вышивания. Правила техники безопасности.

Знакомство с тканями полотняного переплетения. Выравнивание края ткани. Подбор игл и нитей для вышивки.

Оборудование: нитки, ткань, ножницы, игла, тетрадь для записи, ручка

Тема 1.3 Основные виды швов. Изготовление образца.

Знакомство со швом «вперед иголку» и другими швами, которые выполняются на основе этого шва («назад иголку», «косой», «папоротниковый», «французский узелок» и др.)

Оборудование: ткань, нитки шерстяные, игла, ножницы

Самостоятельная работа: Закрепление навыков вышивания.

Тема 1.4 Композиционные поиски растительных мотивов. Создание композиции с изображением цветов и трав.

Создание эскизного варианта композиции. Поиски его цветового решения.

Оборудование: карандаш, гуашь, кисти

Самостоятельная работа: Работа над эскизом, изучение формы цветочных растений.

Тема 1.5 Подготовка ткани. Переведение рисунка на ткань.

Подготовка ткани к вышивке, способы перевода рисунка на ткань.

Оборудование: копировальная бумага, карандаш, ткань

Тема 1.6 Вышивание и оформление изделия.

Вышивание изделия в технике «Художественная гладь» на хлопковой ткани (двунитка) с использованием основных видов швов, хлопковыми нитями.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания в технике «Художественная гладь».

Оборудование: Ткань (хлопок), нитки шерстяные, игла, ножницы

Самостоятельная работа: Закрепление навыков вышивания.

II Полугодие

Основные приемы ткачества.

Тема 2.1 Прикладное искусство. Искусство художественного ткачества.

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, ткачество и т.д.). Роль предметов прикладного искусства в формировании современной материальной духовной среде.

Оборудование: альбомы, фотографии, характеризующие прикладное искусство.

Тема 2.2 Вводная беседа. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах.

Знакомство с различными видами волокон (растительного и животного происхождения) и другими материалами, используемыми в ткачестве, их свойствами и способами получения. Структура ткани как система переплетения основы с утком.

Оборудование: различные виды волокон и ткани, различных по структуре.

Самостоятельная работа: Сбор и оформление коллекции волокон и ткани различных видов.

Тема 2.3 Подготовка рамы к изготовлению гобелена (натяжение нити основы, выполнение уравнивательной цепочки).

Знакомство с особенностями натяжения нити на раму. Подготовка основы для ткачества. Техника натяжения нити.

Оборудование: рама, нити основы.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков по подготовке рамы.

Тема 2.4 Выполнение зигзагообразного рисунка в гладком ткачестве, с изготовлением эскиза в тоне.

Изучение ритмического строя композиции. Акцентирование внимания на пропорциональном соотношении ведущих и вспомогательных полос. Знакомство с правилами создания колорита как гармоническим сочетанием всех участвующих цветов.

Практическая работа: выполнение изделия из зигзагообразных полос.

Оборудование: бумага, гуашь, кисти, карандаш, готовая рама, материал для утка, челноки.

Второй год обучения

I Полугодие

История развития вышивки. Художественная гладь.

Тема 1.1 Вышивка, как вид декоративно-прикладного искусства.

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, ткачество и т.д.). Роль предметов прикладного искусства в формировании современной материальной духовной среде.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие прикладное искусство.

Тема 1.2 Рабочее место мастера. Правила техники безопасности.

Особенности тканей и нитей для вышивания.

Знакомство с тканями полотняного переплетения. Выравнивание края ткани. Подбор игл и нитей для вышивки.

Оборудование: нитки, ткань, ножницы, игла_тетрадь для записи, ручка

Тема 1.3 Основные швы, используемые в вышивании. Изготовление образца.

Знакомство со швом «вперед иголку» и другими швами, которые выполняются на основе этого шва («назад иголку», «косой», «папоротниковый», «французский узелок» и др.)

Оборудование: ткань, нитки шерстяные, игла, ножницы

Самостоятельная работа: Закрепление навыков вышивания.

Тема 1.4 Эскизные зарисовки растительных мотивов. Композиция в круге. Цветочный букет.

Создание эскизного варианта композиции. Поиски его цветового решения.

Оборудование: карандаш, гуашь, кисти

Самостоятельная работа: Работа над эскизом, изучение формы цветочных растений.

Тема 1.5 Подготовка ткани. Переведение рисунка на ткань.

Подготовка ткани к вышивке, способы перевода рисунка на ткань.

Оборудование: копировальная бумага, карандаш, ткань

Тема 1.6 Вышивание и оформление изделия.

Вышивание изделия в технике «Художественная гладь» на хлопковой ткани (двунитка) с использованием основных видов швов, хлопковыми нитями.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания в технике «Художественная гладь».

Оборудование: Ткань (хлопок), нитки шерстяные, игла, ножницы

Самостоятельная работа: Закрепление навыков вышивания.

Основные приемы ручного шитья

Тема 2.1 Виды ручных швов. Шов «назад иголку», обметочный шов.

Знакомство с технологией ручного шитья, освоение шва «назад иголку».

Обметочный шов – как шов, применяющийся в обработке края изделия.

Оборудование: Ткань, нитки, иголка, ножницы

Тема 2.2 Перевод выкройки изделия на ткань.

Способы переноса рисунка на ткань. Понятие «выкройка»

Оборудование: Выкройка медведя, ткань, карандаш, переводная бумага.

Тема 2.3 Пошив изделия

Используя работу с вышивкой цветочного букета, отшиваем из этого фрагмента ткани медведя по выкройке.

Оборудование: нитки, игла, ножницы, синтепон, готовая вышивка с изображением цветочного букета.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков ручного шитья.

II Полугодие

Основные приемы ручного ткачества

Тема 3.1 Тема 1.1. Составление портфолио приемов ручного ткачества.

Способы прокидки утка.

Изучение и выполнение образцов прокидки утка: косая прокидка; криволинейная; сокращение и увеличение длины прокидки; растяжка или штриховка; лесенка или ступенька; зубцы; реле; соединительная нить; простое соединение со сцеплением утков между нитями основы; двойное соединение со сцеплением утков между нитями основы; простое соединение на общую нить основы; компенсированное соединение на разные нити основы или паласная техника.

Оборудование: наглядные образцы, рамки из картона, нити основы, пряжа, ножницы, иголки с крупным ушком.

Тема 3.2 Использование основы в несколько нитей.

Изучение и выполнение двух образцов плоского разъединения и разъединения по толщине нити основы нитью утка.

Оборудование: наглядные образцы, рамки из картона, нити основы, пряжа, ножницы, иголки с крупным ушком.

Самостоятельная работа: подготовить 2 рамки с нитями основы.

Тема 3.3 Крапотаж.

Крапотаж простой и совмещенный. Изучение и выполнение двух образцов крапотажа.

Оборудование: наглядные образцы, рамки из картона, нити основы, пряжа, ножницы, иголки с крупным ушком.

Самостоятельная работа: подготовить 2 рамки с нитями основы.

Тема 3.4 Создание эскиза композиции (в тоне, в цвете).

Возможная степень обобщения, условности трактовки тона, цвета и фактуры в текстильной работе.

Практическая работа: создание эскиза композиции на бумаге с использованием тоновых и цветовых растяжек. Подбор необходимого материала.

Оборудование: цветная бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизом изделия.

Тема 3.5 Выполнение работы в материале.

Отработка различных приемов в зависимости от задуманной композиции, удобства работы. Снятие работы с рамы. Подшивка верхнего и нижнего краев.

Практическая работа: Выполнение изделия близкого к эскизу, с использованием различных приемов ткачества. Оформление готового изделия.

Оборудование: рама, подготовленная к работе, материалы для утка, утвержденный эскиз.

Самостоятельная работа: творческое закрепление навыков ткачества.

Третий год обучения

I Полугодие

История развития вышивки. Художественная гладь.

Тема 1.1 Прикладное искусство. Беседа о народном творчестве, о видах вышивки.

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, ткачество и т.д.). Роль предметов прикладного искусства в формировании современной материальной духовной среде.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие прикладное искусство.

Тема 1.2. Рабочее место мастера. Виды тканей и нитей для вышивания.

Правила техники безопасности.

Знакомство с тканями полотняного переплетения. Выравнивание края ткани.

Подбор игл и нитей для вышивки.

Оборудование: нитки, ткань, ножницы, игла, тетрадь для записи, ручка

Тема 1.3 Основные виды швов. Приемы и техники вышивания.

Художественная гладь. Изготовление образца.

Знакомство со швом «вперед иголку» и другими швами, которые выполняются на основе этого шва («назад иголку», «косой», «папоротниковый», «французский узелок» и др.)

Оборудование: ткань, нитки шерстяные, игла, ножницы

Самостоятельная работа: Закрепление навыков вышивания.

Тема 1.4 Копирование работ известных художников. Зарисовки.

Выбор итогового эскиза, выполнение эскиза в цвете.

Изучение работ известных художников-пейзажистов, художников-живописцев натюрмортного жанра. Натюрморт или пейзаж должны быть декоративными.

(Художники: Ван Гог, Пикассо, Сезанн, Гоген, Матисс). Эскизирование.

Выполнение копии рисунка в цвете.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, кисти

Самостоятельная работа: Изучение творчества художников по теме.

Тема 1.5 Подготовка ткани. Способы переноса рисунка на ткань.

Подготовка ткани к вышивке, способы перевода рисунка на ткань.

Оборудование: копировальная бумага, карандаш, ткань

Самостоятельная работа: закрепление навыка вышивания швов.

Тема 1.6 Вышивание и оформление изделия.

Вышивание изделия в технике «Художественная гладь» на хлопковой ткани (двунитка) с использованием основных видов швов, хлопковыми нитями.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания в технике «Художественная гладь».

Оборудование: Ткань (хлопок), нитки шерстяные, игла, ножницы

Самостоятельная работа: Закрепление навыков вышивания художественной гладью.

II Полугодие

Основные приемы ткачества. Гобелен.

Тема 2.1 Выполнение эскиза гобелена (тональные и цветовые решения).

Знакомство с композиционными особенностями гобелена, условностью языка искусства гобелена, стилизацией растительных и животных форм, обсуждение роли декоративного панно в современном интерьере. Выбор темы и сюжета, подходящих для создания панно.

Практическая работа: выполнить эскиз гобелена в цвете на бумаге.

Оборудование: альбомы, фотографии, гобелены, бумага, краски, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскиза гобелена.

Тема 2.2 Заправка рамы основой. Подготовка основы к ткачеству.

Равномерное натяжение нити основы на раму. Выполнение края гобелена.

Оборудование: деревянная рама, нити основы, челнок, ножницы.

Самостоятельная работа: Подбор нитей утка для гобелена.

Тема 2.3 Выполнение работы в материале.

Закрепление навыков работы в технике гобеленового ткачества. Отработка приемов использования различных техник ткачества и способов закрепления цветовых утков на границах цветовых участков в зависимости от задуманной композиции.

Практическая работа: подобрать пряжу по цвету, укрепить шаблон, выполнить работу по шаблону.

Оборудование: деревянная рама с подготовленной основой, шаблон, эскиз, материал для утка, инструменты.

Самостоятельная работа: закрепление навыков ткачества на вертикальной раме.

Тема 2.4 Оформление гобелена.

Просмотр и анализ ошибок. Доработка мелких деталей, исправление недочетов. Снятие изделия с рамы. Оформление краев гобелена. Отпаривание изделия. Крепление гобелена на картон и оформление в раму.

Оборудование: готовое изделие, картон по размеру гобелена, утюг, иглы, нитки х/б, ножницы, багет.

Самостоятельная работа: подготовка багета к оформлению гобелена.

Четвертый год обучения

I Полугодие

История развития вышивки. Художественная гладь.

Тема 1.1 Прикладное искусство.

Беседа о народном творчестве, о видах вышивки. Понятие «Художественная гладь».

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, ткачество и т.д.). Роль предметов прикладного искусства в формировании современной материальной духовной среде.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие прикладное искусство.

Тема 1.2. Рабочее место мастера. Виды тканей и нитей для вышивания. Правила техники безопасности.

Знакомство с тканями полотняного переплетения. Выравнивание края ткани. Подбор игл и нитей для вышивки.

Оборудование: нитки, ткань, ножницы, игла_тетрадь для записи, ручка

Тема 1.3 Основные виды швов. Изготовление образца.

Знакомство со швом «вперед иголку» и другими швами, которые выполняются на основе этого шва («назад иголку», «косой», «папоротниковый», «французский узелок» и др.)

Оборудование: ткань, нитки шерстяные, игла, ножницы

Самостоятельная работа: Закрепление навыков вышивания.

Тема 1.4 Особенности кругового орнамента. Составление композиции из растительных мотивов.

Виды орнамента. Круговой орнамент. Изучение лесных цветов, ягод, растений. Выбор животного – фигура в центральной части круговой композиции.

Изучение среды обитания данного животного. Выполнение эскизных зарисовок.

Оборудование: бумага, карандаш

Самостоятельная работа: Изучение лесных растений, животных – обитателей леса, выполнение зарисовок.

Тема 1.5 Подготовка ткани. Перенос рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги.

Подготовка ткани к вышивке, способы перевода рисунка на ткань.

Оборудование: копировальная бумага, карандаш, ткань

Самостоятельная работа: закрепление навыка вышивания швов.

Тема 1.6 Вышивание и оформление изделия.

Вышивание изделия в технике «Художественная гладь» на хлопковой ткани с использованием основных видов швов, хлопковыми нитями (мулине)

Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания в технике «Художественная гладь».

Оборудование: Ткань (хлопок), нитки шерстяные, игла, ножницы

Самостоятельная работа: Закрепление навыков вышивания художественной гладью.

II Полугодие

Художественная мозаика. Прикладное искусство.

Тема 2.1 Рабочее место мастера. Правила техники безопасности.

Тема 2.2 Композиционные поиски. Эскизирование.

Создание эскизного варианта композиции. Поиски его цветового решения.

Особенности техники и набора тиссера. Подготовка эскизной части работы.

Отбор наиболее удачного эскиза, при раскрытии темы. Его тональное и цветовое решение.

Материал: карандаш, кисти, гуашь.

Тема 2.3 Подготовка основы к изготовлению декоративного панно в технике мозаики.

Внешний вид готового изделия зависит не только от выбора материала, но и подготовки основы для мозаичного панно. Распространённые основы под мозаику: цементная, каменная, гипсовая, бетонная, гипсокартонная, фанера.

Тема 2.4 Создание декоративно-прикладной композиции в техники мозаика.

Формат: А3.

Материал: художественное стекло, витражное стекло, фанера, клей ПВА
Столяр.

Пятый год обучения

Итоговая работа

Тема 1. Выбор темы итоговой работы. Изучение материала. Выбор темы и сюжета, подходящих для создания композиции.

Оборудование: иллюстративный материал, бумага, карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскиза в карандаше.

Тема 2. Эскизное решение итоговой творческой работы. Выполнение эскизов. Отбор наиболее удачного эскиза, при раскрытии темы. Его тональное и цветовое решение.

Практическая работа: выполнить эскиз в цвете на бумаге.

Оборудование: таблицы по цветоведению, бумага, краски, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскиза.

Тема 3. Изготовление основы. Перенос эскиза в масштабе итогового изделия.

Оборудование: эскиз, линейка, карандаш, ножницы.

Самостоятельная работа: Итоговая обводка перенесенного рисунка.

Тема 4. Подготовка основы к работе. Подготовка основы.

Тема 5. Выполнение декоративного изделия в материале. Закрепление навыков работы в технике. Отработка приемов использования различных техник, в зависимости от задуманной композиции.

Оборудование: стекло, инструменты.

Тема 6. Оформление изделия для экспозиции. Просмотр и анализ работ.
Доработка мелких деталей.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале» (Художественная вышивка и мозаика):

- знания основных методов и способов создания изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества;
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление о стилевых особенностях вышивки и ткачества, о разнообразии элементов и приемов в мозаике и в художественной вышивке.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике ткачества.

Работа рассчитана на оба полугодия выпускного класса: в 5 классе (при 5-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»). Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в виде просмотра – выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) четко укладывается в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей.
2. Освоение приемов работы с материалом (копирование, повтор).
3. Создание творческой работы: от эскиза к готовому изделию.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, оборудованные настольными мольбертами, деревянными рамами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, проектор.

Демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках ткачества.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. – М.: «Эллис Лаг», 1997.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: «ВЛАДОС», 2004.
3. Богачкова Е.А., Резникова Т.Ю., Петрова Л.В. Учись шить. – М.: «Диалог-информ», 1991.
4. Бохан М.В. Необычный гобелен: Сумки, пояса, игрушки. – М.: «Аст-Пресс Книга», 2011.
5. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: «ВЛАДОС», 2005.
6. Власов В. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 томах. – СПб.: «Азбука-классика», 2007.
7. Гармония цвета. Ответств. за выпуск Хацкевич Ю.Г. – Мн.: «Харвест», 2004.
8. Гукасова А.Н. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внеклассной работе. – М.: «Просвещение», 1984.
9. Дворкина И.А. Гобелен за десять вечеров. – М.: «Культура и традиции», 1998.
10. Дин Фицпатрик. Декоративные коврики. – М.: «АРТ-РОДНИК», 2008.
11. Емельянович И.И., Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани. – М.: «Легпромбытиздат», 1990.
12. Животные в орнаментах. Ивановская В.И. – составление, предисловие. – М.: «В.Шевчук», 2009.
13. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. – М.: «Д.Аронов», 2004.
14. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: «Легкая пищевая промышленность», 1981.
15. Костин В.И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства. – М.: «Знание», 1978.
16. Кузьмина М.А. Азбука плетения. – М.: «Легпромбытиздат», 1992.

17. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: «ВЛАДОС», 2005.
18. Максимов Ю.В. Родник творчества. – М.: «Просвещение», 1988.
19. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Мн.: «Высш. шк», 1984.
20. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. – изд. 2-е – Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
21. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М.: «Советский художник», 1985.
22. Проблемы народного искусства: Сб. ст. – М.: «Изобразительное искусство», 1982.
23. Руководение: Популярная энциклопедия/ Гл.ред. Андреева И.А. – М.: «Большая Рос. энциклопедия», 1992.
24. Руководение. Сост. Малеванная Н.В. – Ижевск: «Алфавит», 1992.
25. Савицкая В.И. Превращение шпалеры. – М.: «Галарт», 1995.
26. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. Сост. Митлянская Т.Б. – М.: «Просвещение», 1983.
27. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. – Ростов н/Д: «Феникс», 2011.
28. Современный советский гобелен. – М.: ««Советский художник», 1979.
29. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М.: «АСТ: Астрель», 2007.
30. Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: «Аст-Пресс Книга», 2009.
31. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
32. Художественные промыслы подмосковья. – М.: «Московский рабочий», 1982.
33. Чидзиива Хидеяки. Гармония цвета. – М.: «Астрель», 2003.
34. Эдит Вигнере. – М.: «Советский художник», 1979.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371169

Владелец Любимова Елена Венедиктовна

Действителен с 28.01.2026 по 28.01.2027