


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №2»
г. Нижний Тагил

<p>Рассмотрено: Методическим советом МБУ ДО «ДХШ № 2» Протокол № <u>1</u> от <u>22.08.2025</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУ ДО «ДХШ № 2» <u>Е.В.Любимова</u> « <u>22</u> » <u>АВ</u> 20<u>25</u></p> 
--	---

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Подготовка к получению
предпрофессионального образования»
по учебному предмету
«Основы изобразительной грамоты
и рисование»**

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.	4
Учебно-тематический план	7
Содержание учебного предмета.	10
Требования к уровню подготовки обучающихся.	15
Методическое обеспечение учебного процесса.	16
Список рекомендуемой литературы.	17

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом рекомендаций Министерства Культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ)

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» входит в состав предметной области «Учебные предметы художественно-творческой подготовки» учебного плана общеразвивающей программы в области изобразительного искусства для учащихся в возрасте 10-11 лет и рассчитана на 1 год обучения. При реализации программы аудиторная нагрузка составляет 2 часа в неделю (34 недели в году).

Цели программы:

- подготовка учащихся к успешной сдаче экзаменов для поступления в 1 класс ДХШ
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также

профессиональной требовательности.

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

В начале обучения выполняются преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребенка. В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определенной последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать природу с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать объекты выразительные, понятные детям.

Занятия по данному предмету проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Основная форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая. В программе иницируются следующие формы проведения занятий: беседа, вернисаж, обсуждение, ситуативная игра, коллективный проект, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская, совместный просмотр, экскурсия и др.

По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:

-словесные (устное изложение, беседа, объяснение и др.);

-наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);

-практические (практические занятия).

Главной является практическая часть, на которой приобретаются практические навыки по изобразительной деятельности.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

1. Сформирован устойчивый интерес учащихся к занятиям изобразительной деятельностью, характеризующийся положительным эмоциональным подъемом и соответствующим качеством обучения.

2. В результате завершения обучения по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» учащийся должен иметь :

- Знания:

- терминологии изобразительного искусства;
- основ цветоведения;
- разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- основных выразительных средств изобразительного искусства,

- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

- Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;

- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;

- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Формы контроля

- контрольные задания

- итоговая аттестация в конце учебного года

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
I полугодие				
1.	Линия и штрих.	урок	4	4
2.	Основные и составные цвета.	урок	4	4
3.	Композиция листа. Масштаб изображения. Тон.	урок	4	4
4.	Приемы работы акварелью.	урок	4	4
5.	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона.	урок	4	4
6.	Техника работы гуашью.	урок	4	4
7.	Контрастные цвета..	урок	6	6
8.	Шрифтовая композиция.	урок	2	2
Итого			32	32
II полугодие				
9.	Линия и пятно.	урок	4	4
10.	Локальный цвет и его оттенки.	урок	4	4
11.	Плоскостной композиционный рисунок. Работа с геометрическими формами.	урок	4	4
12.	Форма и объём. Тепло-холодность цвета.	урок	4	4
13.	Копирование с образца. Графика.	урок	4	4
14.	Живописная композиция. Натюрморт.	урок	6	6
15.	Рисование предметов быта симметричной формы.	урок	4	4
16.	Натюрморт. Колорит. Цветовые гармонии.	урок	4	4
17.	Художественный образ героя в композиции.	урок	2	2
Итого:			36	36
Итого общее:			68	68

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I полугодие

1. Тема: Линия и штрих. Знакомство с графическими материалами - карандаши, уголь, фломастер. Знакомство с пластическим разнообразием линий, их выразительностью. Изучение формы листьев. Соединение их в единую композицию. Освоение графического языка. Выполнение упражнения на различные виды штриховки и характер линий.

Аудиторное задание: Листопад. Декорирование формы листьев различными видами линий, штрихов.

Использование формата А3, графитных карандашей различной твердости.

2. Тема: Основные и составные цвета. Знакомство с живописными материалами, их свойствами, цветовым кругом, приемом работы акварелью - заливкой. Умение получать составные цвета из двух основных. Выполнение упражнения на получение составных цветов путем смешивания красок.

Аудиторное задание: "Лоскутное одеяло" (с применением однослойной заливки).

Использование формата А3, акварельных красок, кистей

3. Тема: Композиция листа. Масштаб изображения. Тон. Знакомство с понятиями масштаб, равновесие, тон. Компоновка в листе предметов различной величины. Штрих и его разнообразие. Выполнение упражнения на равновесие с применением тональных переходов.

Аудиторное задание: Коллекция пуговиц

Использование формата А3, графитных карандашей.

4. Тема: Приемы работы акварелью. Знакомство с приемами работы акварелью по влажной бумаге. мазком. Изучение возможностей цвета. Знакомство с понятием "теплые и холодные цвета". Знакомство с изображением рыб, птиц. Выполнение упражнений на отработку различных приемов акварельной живописи.

Аудиторные задания: Этюд птички (в технике письма по влажной бумаге). Этюд рыбки (в технике мазками).

Использование форматов А4, акварельных красок, кистей, акварельных карандашей.

5. Тема: Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона. Упражнение на проведение прямых вертикальных, горизонтальных линий, диагоналей. Деление отрезков на равные части. Выполнение упражнения "Тональная шкала" (тональные градации). Отработка ровного тона с помощью штриховки.

Аудиторное задание: Орнамент в квадрате

Использование формата А3, графитных карандашей разной твердости.

6. Тема: Техника работы гуашью. Знакомство с понятием "цветовой оттенок". Составление оттенков цвета путем смешивания различных красок с белилами. Знакомство с понятиями "плановость в пейзаже", "линейная и воздушная перспектива". Представление о ритмичной композиции в природе. Изучение особенностей строения деревьев. Изучение технических приемов в работе с гуашью.

Аудиторное задание: Стволы деревьев.

Использование формата А3, гуаши, кистей.

7. Тема: Контрастные цвета. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью "усиливать" друг друга. Понятия "контраст по тону и контраст по цвету". Выполнение упражнения на цветовые гармонии, изменение цвета по светлоте и насыщенности. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции.

Аудиторное задание: Бабочки.

Использование формата А3, гуаши, кистей, палитры.

8. Тема: Шрифтовая композиция. Знакомство с различными видами шрифтов, их разнообразием в зависимости от применения. Элементы книжной графики. Выполнение упражнения на создание образа в шрифтовой композиции с подчеркиванием характерных особенностей букв.

Аудиторное задание: Слово и образ.

Использование формата А4, графитных и цветных карандашей, фломастеров.

II полугодие

9. Тема: Линия и пятно. Знакомство с понятием "силуэт". Пятно, как выразительное средство композиции. Наблюдение за природными формами. Выявление главного и второстепенного. Понятие "стилизация". Умение выделить характерные, узнаваемые особенности растений.

Аудиторное задание: Букет.

Использование формата А3, маркера, туши, кисти, пера.

10. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Знакомство с понятиями "локальный цвет", "родственные цвета", "нюанс". Развитие способности видения градаций цвета. Использование в акварельной живописи техник лессировки, заливки. Выполнение упражнения на поиск родственных цветов (акцент делается на выборе главенствующего цвета в композиции).

Аудиторное задание: Дремучий лес.

Использование формата А3, акварельных красок, кистей.

11. Тема: Плоскостной композиционный рисунок. Работа с геометрическими формами. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Преобразование пластичных природных форм в геометризованные (стилизация). Выразительные возможности цветных карандашей. Выполнение упражнения с цветовыми переходами. Изучение технологических особенностей работы цветными карандашами (растушевка, штриховка)

Аудиторное задание: Сказочный город.

Использование формата А3, цветных карандашей.

12. Тема: Форма и объём. Тепло-холодность цвета. Пространственная организация предметов на листе. Понятие о форме и объёме. Развитие и

совершенствование навыков работы акварелью. Поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета. Распределение света и тени на предмете.

Аудиторное задание: Овощи, фрукты.

Использование формата А3, акварели, кистей.

13. Тема: Копирование с образца. Графика. Изучение материала для копирования (пропорции предметов и их частей). Метод визирования. Компонировка в листе. Выполнение копии с аппликации в несколько тонов.

Аудиторное задание: Паровозик.

Использование формата А3, графитных карандашей.

14. Тема: Живописная композиция. Натюрморт. Создание живописной композиции по мотивам натурной постановки.

Формирование умения сравнивать, анализировать, использование изученных приемов работы акварелью. Постановка предметов на плоскость.

Аудиторное задание: Натюрморт с игрушками.

Использование формата А3, акварели.

15. Тема: Рисование предметов быта симметричной формы. Знакомство с понятиями "симметрия", "осевая симметрия". Выполнение зарисовок предметов быта разной формы с натуры и по представлению. Способ использования вспомогательных линий. Создание уравновешенной композиции с использованием трех различных силуэтов.

Аудиторное задание: Полка с посудой.

Использование формата А3, графитных карандашей.

16. Тема: Натюрморт. Колорит. Цветовые гармонии. Изучение натуры. Применение разных техник в работе. Передача объёма предметов, глубины, плановости в натюрморте.

Аудиторное задание: Тематический натюрморт.

Использование формата А3, акварели.

17. Тема: Художественный образ героя в композиции. Знакомство с понятиями "художественный образ", "акцент". Работа над целостностью и выразительностью образа (внешность, размер, характер персонажа, акцент на позе, жесте)

Аудиторное задание: Художественный образ животного (Волк-разбойник, Кот-бездельник, Лиса-модница и т.п.) .

Использование формата А3, графитных и цветных карандашей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985

15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998

4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371169

Владелец Любимова Елена Венедиктовна

Действителен с 28.01.2026 по 28.01.2027