


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа № 2»

<p>Рассмотрено: Методическим советом МБУ ДО «ДХШ № 2» Протокол № <u>1</u> от <u>22.08.2025</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУ ДО «ДХШ № 2» <u>Е.В.Любимова</u> « <u>22</u> » <u>АВ</u> 2025 г.</p> 
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.01. УП.01.**  
**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
дополнительной общеразвивающей  
программы в области декоративно-прикладного искусства  
с нормативным сроком обучения 1 год  
«Эстетическое развитие детей» Э (4)

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	6
Содержание учебного предмета	8
Требования к уровню подготовки обучающихся	12
Формы и методы контроля, система оценок	12
Методическое обеспечение учебного процесса	14
Список литературы	16

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом рекомендаций Министерства Культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ)

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» входит в состав предметной области «Художественное творчество» учебного плана общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства для учащихся в возрасте 7-10 лет. Рассчитана на 1 год обучения. При реализации программы аудиторная нагрузка составляет 2 часа в неделю (34 недели в году).

Цели программы:

- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов

мира.

В начале обучения выполняются преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребенка. В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определенной последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать природу с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать объекты выразительные, понятные детям.

Занятия по данному предмету проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Основная форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая. В программе иницируются следующие формы проведения занятий: беседа, вернисаж, обсуждение, ситуативная игра, коллективный проект, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская, совместный просмотр, экскурсия и др.

По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:

- Словесные (устное изложение, беседа, объяснение и др.);
- Наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);
- Практические (практические занятия).

Главной является практическая часть, на которой приобретаются практические навыки по изобразительной деятельности.

## **Ожидаемые (прогнозируемые) результаты**

1. Сформирован устойчивый интерес учащихся к занятиям изобразительной деятельностью, характеризующийся положительным эмоциональным подъемом и соответствующим качеством обучения.

2. В результате завершения обучения по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» учащийся должен иметь:

- Знания:
  - терминологии изобразительного искусства;
  - основ цветоведения;
  - разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
  - основных выразительных средств изобразительного искусства.
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

## **Формы контроля**

- контрольные задания
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация в конце года обучения

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Теория	Аудиторное задание	Максимальная учебная
<b>I полугодие</b>					
<b>РАЗДЕЛ «ГРАФИКА»</b>					
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами: чем рисует художник.	урок	0.5	1.5	2
1.2.	Графическая композиция. Осенний букет.	урок	0.5	1.5	2
1.3.	Выразительные возможности цветных карандашей и мелков.	урок	0.5	1.5	2
1.4.	Понятие формат. Уравновешенность композиции.	урок	0.5	1.5	2
1.5.	Знакомство с понятием «масштаб».	урок	0.5	1.5	2
1.6.	Основы портрета.	урок	0.5	1.5	2
1.7.	Графическая композиция. Сказочное животное.	урок	0.5	1.5	2
1.8.	Силуэт. Знакомство с понятием. Графическая композиция.	урок	0.5	1.5	2
1.9.	Симметрия. Графическая композиция на освоение понятия «симметрия».	урок	0.5	1.5	2
1.10.	Графическая композиция «узоры и снежинки на окне».	урок	0.5	1.5	2
1.11.	Декоративный графический натюрморт.	урок	0.5	5.5	6
1.12.	Тематическая композиция на выставку.	урок	0.5	5.5	6
<b>Итого</b>			<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>

<b>II полугодие</b>					
<b>РАЗДЕЛ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>					
2.1.	Знакомство с акварелью. Теплые и холодные цвета.	урок	0.5	1.5	2
2.2.	Знакомство с гуашью. Смешение цветов.	урок	0.5	1.5	2
2.3.	Живописная композиция с использованием цветowych растяжек.	урок	0.5	1.5	2
2.4.	Композиция в теплых тонах.	урок	0.5	3.5	4
2.5.	Композиция в холодных тонах.	урок	0.5	3.5	4
2.6	Изображение сложных геометрических предметов.	урок	0.5	1.5	2
2.7.	Контрастные цвета. Живописная композиция.	урок	0.5	3.5	4
2.8.	Освоение техники «по сырому».	урок	0.5	1.5	2
2.9.	Декоративный натюрморт с использованием стилизации.	урок	0.5	5.5	6
2.10.	Декоративная композиция. «Витраж».	урок	0.5	1.5	2
2.11.	Тематическая композиция на выставку.	урок	0.5	5.5	6
<b>Итого:</b>			<b>5.5</b>	<b>30.5</b>	<b>36</b>
<b>Итого общее:</b>			<b>11.5</b>	<b>56.5</b>	<b>68</b>

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Раздел 1. Графика

### **1.1. Тема: Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами: чем рисует художник.**

Знакомство с графическими материалами, особенности работы, освоение приемов.

Примерное задание: силуэт цветка (ромашки, подсолнуха, герберы), проработка растительных элементов линиями разной толщины и формы. Использование штрихов, узоров, точек, волнистых линий и зигзагов. Фломастеры, гелиевая ручка, маркер, формат А3.

### **1.2. Тема: Графическая композиция. Осенний букет.**

Создание графической композиции. Стилизация растительных элементов. Примерное задание: изображение веточек с листьями, сухостойные растения, полевые травы, ягоды. Использование карандашей, фломастеров, черной ручки. Формат А3.

### **1.3. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей и мелков.**

Создание графической композиции, стилизация насекомых. Примерное задание: композиция с изображением на листе силуэтов насекомых (бабочки, стрекозы) проработка декоративных элементов на крыльях. Создание цветовых растяжек от теплого к холодному. Цветные карандаши, формат А3.

### **1.4. Тема: Понятие формат. Уравновешенность композиции.**

Знакомство с понятием «формат». Расположение объектов на различных форматах (круг, квадрат, прямоугольник). Равновесие в композиции. Примерное задание: Графическая композиция - образно-ассоциативный образ из «ладошек» (дракон, семья, деревья и т.п.). Цветные, карандаши, мелки, фломастеры, формат А3.

### **1.5. Тема: Знакомство с понятием «масштаб».**

Знакомство с понятием «масштаб». Гармоничное расположение больших и маленьких объектов на листе, создание ритма, выделение композиционного центра.

Примерное задание: Праздник воздушных шаров (шар-сердце, шар-медведь, шар-конфета, шар арбуз). Формат А3.

### **1.6. Тема: Основы портрета.**

Знакомство с понятием «портрет». Изучение основ пропорций лица. Особенности отличия мужского и женского портрета (усы, борода, подбородок, волосы, различия в одежде).

Примерное задание: изображение папы в образе ( папа-рыбак, папа-охотник, папа-рыцарь, папа-спортсмен, папа-богатырь). Карандаши, фломастеры, формат А4.

### **1.7. Тема: Графическая композиция. Сказочное животное.**

Создание графической композиции на тему «сказочное животное», плоскостное декоративное решение.

Примерное задание: упражнение на развитие фантазии, создание сказочного животного (объединение частей тела разных животных - тело совы, голова кота, крылья бабочки и т.п.). Гуашь, формат А3.

### **1.8. Тема: Силуэт. Знакомство с понятием. Графическая композиция.**

Знакомство с понятием силуэт. Роль пятна в композиции.

Примерное задание: насекомые «кто на листике живёт». Черно-белая композиция из силуэтов насекомых, жуков, растений, животных. Черный силуэт на белом, белый силуэт на черном. Черный маркер, формат А3.

### **1.9. Тема: Симметрия. Графическая композиция на освоение понятия «симметрия».**

Изображение симметричных повторяющихся узоров. Примеры заданий: (платок или ковер с симметричным узором). Цветные карандаши, мелки, формат А4.

### **1.10. Тема: Графическая композиция «узоры и снежинки на окне».**

Создание графической композиции, использование узоров растительного происхождения, имитирующие узоры на окне от мороза. Декоративное решение.

Примерное задание: «окно в моем доме» (завитки морозных линий, снежинки).

Акварель, восковые мелки. Формат А3.

### **1.11. Тема: Декоративный графический натюрморт.**

Создание декоративного натюрморта в графической технике.

Примерное задание: Наложение силуэтов объектов друг на друга, пересечение. Стилизация предметов быта. Заполнение узоров гелиевой ручкой. Формат А2.

### **Тема: Тематическая композиция на выставку.**

Выполнение композиции с применением изученных приемов работы живописными и графическими материалами.

Примерное задание: новогоднее представление в цирке. Цирковая арена, акробаты, животные (слон на шаре, медведь на велосипеде), купол цирка, клоуны.

Смешанная техника, формат А2.

## Раздел 2. Цветоведение

### **2.1. Тема: Знакомство с акварелью. Теплые и холодные цвета.**

Знакомство с материалом «акварель». Особенности и приемы работы акварельными красками, художественные возможности акварели, техники работы акварелью.

Примерное задание: цветик-семицветик. Заливки лепестков разными цветами. Получение составных цветов из основных. Последовательность набора цвета от теплых к холодным.

Акварель, формат А3.

### **2.2. Тема: Знакомство с гуашью. Смешение цветов.**

Знакомство с материалом «гуашь». Особенности и приемы работы гуашью, художественные возможности, техники работы.

Примерное задание: упражнение на смешивание цветов. Перо сказочной птицы.

Использование гуаши, формата А3.

### **2.3. Тема: Живописная композиция с использованием цветовых растяжек.**

Знакомство с понятием «градиент». Создание градиента из колеров разной насыщенности от темного к светлому.

Примерное задание: декоративная композиция «Волшебный замок», «Сладкий город»).

Использование гуаши, формата А3.

### **2.4. Тема: Композиция в теплых тонах (животные, птицы).**

Знакомство с теплой цветовой гаммой, использование ограниченной палитры, тональных контрастов, составление сложных оттенков.

Примерное задание: анималистическая однофигурная композиция, заполнение формата силуэтом животного, деление на фрагменты, обводка контуров темным колером, заполнение секторов колерами сближенной цветовой гаммы.

Использование гуаши, формата А3.

### **2.5. Тема: Композиция в холодных тонах.**

Знакомство с холодной цветовой гаммой, использование ограниченной палитры, тональных контрастов, составление сложных оттенков.

Примерное задание: декоративная композиция «облачное небо». Облака различной формы и размера. Обводка темным колером, поиск различных холодных оттенков, формат А3.

## **2.6. Тема: Изображение сложных геометрических предметов.**

Примерное задание: анализ геометрической формы транспортного средства, (военной техники, машина мороженщика, цветочная машина и т.п.). Композиция «Машина моей мечты». Использование градиентных растяжек по светлоте и насыщенности.

Гуашь, формат А3.

## **2.7. Тема: Контрастные цвета. Живописная композиция.**

Выполнение композиции на заполнение листа с использованием контрастных цветов (красный-зеленый, фиолетовый-желтый, синий-оранжевый).

Примерное задание: «Сказочный лес». Использование темной обводки. Сочетание теплой и холодной цветовой гаммы. Гуашь, формат А2.

## **2.8. Тема: Освоение техники «по сырому».**

Выполнение анималистической композиции с использованием техники по-сырому.

Примерное задание: «Мой любимый пушистик» (изображение котенка по мокрой бумаге). Акварель, формат А3.

## **2.9. Тема: Декоративный натюрморт с использованием стилизации.**

Знакомство с понятием «стилизация». Выполнение декоративного натюрморта.

Примерное задание: «Чаепитие». Стилизация самовара, чайника, кружек. Поиск тематики, выбор стиля (самовар-музыкант, самовар-путешественник, самовар-мексиканец). Использование орнамента, геометрических фигур, обводки.

Гуашь. Формат А2.

## **2.10. Тема: Декоративная композиция. «Витраж».**

Знакомство с техникой «витраж». Примерное задание: выполнение декоративной композиции по мотивам техники ДПИ с включением силуэтов птиц, цветов, элементов растений. Гуашь формат А4.

## **2.11. Тема: Тематическая композиция на выставку.**

Выполнение композиции с применением изученных приемов работы живописными и графическими материалами.

Примерное задание: «Сказочная страна». Я и любимый книжный герой. Летний пейзаж. Смешанная техника, формат А2.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание основных жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж).
2. Уметь владеть живописными и графическими материалами (гелевые ручки, маркеры, карандаши, гуашь, акварель и тд.).
3. Уметь компоновать гармоничное положение предмета в листе (не рисовать слишком маленький или слишком большой предмет).
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, сближенные оттенки, контрастные цвета, уметь их смешивать в гуаши).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе (заливки, обводки, градиентные растяжки, мозаичное письмо, лессировки).
6. Уметь использовать основные выразительные средства изобразительного искусства (штрих, линия, пятно).
7. Знание основных элементов композиции: силуэта, ритма, контраста, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программ.

Оценки выставляются на основе планируемых результатов и с учетом индивидуального роста каждого ученика по отметочной шкале:

### **Оценка "5"**

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;  
правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;  
верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  
умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

### **Оценка "4"**

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;  
гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  
умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

### **Оценка "3"**

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;  
допускает неточность в изложении изученного материала.

### **Оценка "2"**

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;  
не справляется с поставленной целью урока.  
При невыполнении заданий необходимого уровня в течение семи дней ученик имеет возможность воспользоваться правом пересдачи.

### **Формы промежуточной аттестации:**

Зачет с оценкой – творческая выставка.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческой выставки по окончании каждого полугодия.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- уметь смешивать составные цвета из основных;
- уметь пользоваться палитрой;
- уметь пользоваться графическими материалами, использовать в работе тонкие, толстые, прямые, кривые линии;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения объектов и фона;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых объектов.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация по дополнительной общеразвивающей программе «Эстетическое развитие детей» не предусмотрена.

Итоговая оценка, которая заносится в свидетельство о освоении образовательной программы, выводится преподавателем по учебному предмету и складывается из среднего результата четвертных оценок.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Обучающиеся должны достаточно свободно владеть рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т.д. позволяющим передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок, сравнивая его с другими работами.

### **Приемы и методы обучения**

- наглядное демонстрирование приемов и навыков;
- групповое обсуждение эскизов и выполненных работ;
- проверка теоретических знаний по рисунку;
- ежегодные тематические выставки, посещение выставок графики и академического рисунка;
- промежуточная и итоговая аттестация.

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);
- репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);

- частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);
- исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

### **Оборудование**

- столы, стулья, мольберты
- стеллажи для хранения работ;
- мольберт для показа;
- ПК.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя [Текст] / А.Д. Алехин – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский 3-е изд.– М.: Просвещение, 1991.
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя [Текст] / Н.А. Горяева – М.: Просвещение, 1991.
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В.В. Давыдов – М.: Педагогика, 1989.
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем [Текст] / Е.Л. Зеленина – М.: Просвещение, 1996.
6. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах [Текст] / А. Кирилло – М.: Просвещение, 1971.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать [Текст] / Т.С Комарова – М.: Столетие, 1998.
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке [Текст] / Л.В. Компанцева – М.: Просвещение, 1985.
9. Курчевский В.В. А что там, за окном? [Текст] / В.В. Курчевский – М.: Педагогика, 1985.
10. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника [Текст] / А.А. Люблинская – М.: Просвещение, 1977.
11. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя [Текст] / В. Полунина – М.: Просвещение, 1982.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] / Н.М. Сокольникова – М., Академия, 2008.
13. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / Г.С. Швайко – М.: Просвещение, 1985.
14. Щеблыкин И.К., Аппликационные работы в начальных классах [Текст] / И.К. Щеблыкин, В.И. Романина, И.И. Когогкова – М.: Просвещение, 1990.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371169

Владелец Любимова Елена Венедиктовна

Действителен с 28.01.2026 по 28.01.2027