


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа №2»

<p>Рассмотрено: Методическим советом МБУ ДО «ДХШ № 2» Протокол № <u>1</u> от <u>22.08.2025</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУ ДО «ДХШ № 2» <u>Е.В.Любимова</u> « <u>22</u> » <u>АВГ</u> 202<u>5</u> г.</p> 
--	---

**Программа**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.02. «ЖИВОПИСЬ»**  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области  
декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»  
Возраст поступающих 10-13 лет  
Срок обучения 5 лет

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка. . . . .	4
Учебно-тематический план . . . . .	7
Содержание учебного предмета. . . . .	14
Требования к уровню подготовки обучающихся. . . . .	23
Формы и методы контроля, система оценок. . . . .	24
Методическое обеспечение учебного процесса. . . . .	26
Список рекомендуемой литературы. . . . .	28

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах – «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, пленэру. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

## II. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5 летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1,2 классах – три часа, в 3-5 классах – два часа;

Максимальный объем времени, предусмотренный для внеаудиторной (самостоятельной) работы по предмету «живопись», не должен превышать двух часов в неделю.

## III. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

— приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;

- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
  - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
  - навыков в использовании основных техник и материалов;
  - навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **IV. Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме занятий. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий (9-15 человек) позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

#### **V. Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **VI. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **VII. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, доской, предметами натурального фонда.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В данной программе предложен учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

### Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание		
					Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов
<b>I полугодие</b>							
1	Основные и составные цвета.	урок	4	1	0,5	2,5	3
2	Растяжки от одного цвета к другому.	урок	4	1	0,5	2,5	3
3	Составление сложных цветов.	урок	4	1	0,5	2,5	3
4	Приемы работы акварелью (заливка, мазок).	урок	4	1	0,5	2,5	3
5	Приемы работы акварелью (по-сырому, а-ля-прима).	урок	4	1	0,5	2,5	3
6	Копирование лоскута ткани.	урок	9	3	1	5	6
7	Изображение драпировок в вертикальной и горизонтальной плоскостях.	урок	9	3	1	5	6
8	Натюрморт. Плоскостное решение. Гризайль. <b>Зачёт.</b>	урок	13	4	1	8	9
9	Декоративный натюрморт. <b>Зачёт.</b>	урок	13	4	1	8	9
10	Силуэт человека с натуры.	урок	4	1	0,5	2,5	3
<b>Итого:</b>			<b>68</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>41</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>							
11	Этюд овощей и фруктов.	урок	4	1	0,5	2,5	3
12	Изображение гипсового куба.	урок	15	6	1	8	9
13	Натюрморт с гипсовым цилиндром и овощем. Гризайль.	урок	15	6	1	8	9
14	Этюд светлого предмета	урок	13	4	1	8	9

	цилиндрической формы на темном фоне.						
15	Натюрморт из 2-х предметов: цилиндрической и призматической формы (бидон, коробка). <b>Зачёт.</b>	урок	13	4	1	8	9
16	Натюрморт с чайником и фруктом на контрастном фоне. <b>Зачёт.</b>	урок	18	6	1	11	12
<b>Итого:</b>			<b>78</b>	<b>27</b>	<b>5,5</b>	<b>45,5</b>	<b>51</b>
<b>Итого за год:</b>			<b>146</b>	<b>47</b>	<b>12,5</b>	<b>86,5</b>	<b>99</b>

## Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание		
					Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов
<b>I полугодие</b>							
1	Этюд ветки с плодами рябины, яблоч.	урок	4	1	0,5	2,5	3
2	Этюд овощей или грибов.	урок	9	3	1	5	6
3	Этюд чучела птицы.	урок	9	3	1	5	6
4	Натюрморт из двух предметов быта разных по форме и цвету на темном фоне.	урок	13	4	1	8	9
5	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону. Гризайль. <b>Зачёт.</b>	урок	13	4	1	8	9
6	Натюрморт из двух темных предметов быта на светлом фоне. <b>Зачёт.</b>	урок	17	5	1	11	12
7	Этюд фигуры человека. Силуэт.	урок	4	1	0,5	2,5	3
<b>Итого:</b>			<b>69</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>							
8	Этюд фигуры человека. Силуэт.	урок	4	1	0,5	2,5	3
9	Натюрморт со стеклянным предметом на цветном фоне.	урок	13	4	1	8	9
10	Натюрморт с металлическим предметом на темном фоне.	урок	13	4	1	8	9
11	Натюрморт с корзиной и грибами.	урок	13	4	1	8	9
12	Натюрморт из контрастных по цвету предметов. <b>Зачёт.</b>	урок	13	4	1	8	9
13	Натюрморт из двух предметов быта (стекло, металл). <b>Зачёт.</b>	урок	17	5	1	11	12
<b>Итого:</b>			<b>73</b>	<b>22</b>	<b>5,5</b>	<b>45,5</b>	<b>51</b>
<b>Итого за год:</b>			<b>142</b>	<b>43</b>	<b>11.5</b>	<b>87.5</b>	<b>99</b>

### Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание		
					Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов
<b>I полугодие</b>							
1	Осенний этюд (цветы).	урок	3	1	0,5	1,5	2
2	Натюрморт из предмета быта сложной формы и фрукта. Гризайль.	урок	13	5	1	7	8
3	Натюрморт с чучелом птицы.	урок	13	5	1	7	8
4	Натюрморт из предметов различной материальности на темном фоне. <b>Зачет.</b>	урок	20	8	1	11	12
5	Этюд фигуры человека в положении стоя. Гризайль.	урок	3	1	0,5	1,5	2
<b>Итого:</b>			<b>52</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>							
6	Этюд фигуры человека в положении сидя.	урок	6	2	1	3	4
7	Этюд предмета быта из цветного стекла на контрастном по тону фоне.	урок	9	3	1	5	6
8	Этюд драпировки со складками в трех плоскостях.	урок	9	3	1	5	6
9	Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной гамме. <b>Зачет.</b>	урок	13	5	1	7	8
10	Натюрморт в светлой тональности. <b>Зачет.</b>	урок	18	8	1	9	10
<b>Итого:</b>			<b>55</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	<b>34</b>
<b>Итого за год:</b>			<b>107</b>	<b>41</b>	<b>9</b>	<b>57</b>	<b>66</b>

### Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание		
					Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов
<b>I полугодие</b>							
1	Этюд из живых цветов, листьев, 1 предмета быта.	урок	5	1	0,5	3,5	4
2	Этюд драпировки со складками, с орнаментом.	урок	9	3	1	5	6
3	Натюрморт с гипсовой розеткой. Гризайль (монохром).	урок	13	5	1	7	8
4	Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. <b>Зачёт.</b>	урок	20	8	1	11	12
5	Этюд фигуры человека в положении стоя.		3	1	0,5	1,5	2
<b>Итого:</b>			<b>50</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>							
6	Этюд фигуры человека в положении сидя.	урок	6	2	1	3	4
7	Натюрморт с чучелом птицы.	урок	16	6	1	9	10
8	Натюрморт в интерьере (венский стул, виолончель). <b>Зачет.</b>	урок	16	6	1	9	10
9	Тематический натюрморт из трех предметов быта разной материальности. <b>Зачет.</b>	урок	16	6	1	9	10
<b>Итого:</b>			<b>54</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>
<b>Итого за год:</b>			<b>104</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>58</b>	<b>66</b>

### Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание		
					Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов
<b>I полугодие</b>							
1	Этюд «Дары осени».	урок	5	1	0,5	3,5	4
2	Этюд стеклянного предмета быта на темном фоне	урок	6	2	1	3	4
3	Этюд металлического предмета быта на контрастном фоне	урок	6	2	1	3	4
4	Натюрморт из 2-3 предметов из стекла в темной цветовой гамме. <b>Зачёт.</b>	урок	16	6	1	9	10
5	Фрагмент интерьера класса. <b>Зачёт.</b>	урок	14	6	1	7	8
6	Этюд фигуры человека		3	1	0,5	1,5	2
<b>Итого:</b>			<b>50</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>							
7	Этюд фигуры человека	урок	6	2	1	3	4
8	Натюрморт с гипсовой маской.	урок	13	5	1	7	8
9	Натюрморт из предметов сложной формы (самовар, скрипка). <b>Дифференцированный зачёт.</b> <b>Предэкзаменационный просмотр.</b>	урок	18	8	1	9	10
10	Тематический натюрморт из	урок	21	9	1	11	12

предметов различной материальности.						
Экзаменационное задание.						
<b>Итого:</b>		<b>58</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>
<b>Итого за год:</b>		<b>108</b>	<b>42</b>	<b>9</b>	<b>57</b>	<b>66</b>
<b>Всего в программе:</b>		<b>607</b>	<b>211</b>	<b>50</b>	<b>346</b>	<b>396</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Первый год обучения

#### I полугодие

##### 1. Тема: Основные и составные цвета

Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумага формата А3. (3 ч.)

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

##### 2. Тема: Растяжки от одного цвета к другому

Выполнение растяжек от одного цвета к другому (от желтого цвета к красному, от красного к синему, от желтого к синему и т.п.) Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Использование акварели, бумага формата А3. (3 ч.)

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

##### 3. Тема: Составление сложных цветов. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Использование акварели, бумага формата А3. (3 ч.)

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

##### 4. Тема: Приемы работы акварелью (заливка, мазок).

Отработка основных приемов работы с акварелью (заливка, мазок). Использование возможностей акварели. Образное решение мотивов перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумага формата А3. (3 ч.)

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

##### 5. Тема: Приемы работы акварелью (по-сырому, а-ля-прима).

Отработка основных приемов работы с акварелью (по-сырому, а-ля-прима). Использование возможностей акварели. Бабочки, птицы – образное решение. Использование акварели, бумага формат А3. (3 ч.)

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.).

##### 6. Тема: Копирование лоскута ткани.

Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Использование акварели, бумага формата А3. (6 ч.)

Самостоятельная работа: мотив «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. **Тема: Изображение драпировок в вертикальной и горизонтальной плоскостях**  
Драпировки сближенные по цветовому тону, без складок, теплое освещение. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Использование акварели, бумага формата А3. (6 ч.).  
Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.
8. **Тема: Натюрморт. Плоскостное решение. Гризайль.**  
Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне, монохром. Плоскостное решение предметов. *Зачёт.* Понятие «тон». Выявление четких тональных отношений между предметами и фоновой плоскостью. Отработка основных акварельных приемов: заливка, лессировка. Формат бумаги А3. (9 ч.).  
Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.
9. **Тема: Декоративный натюрморт.**  
Плоскостное решение. Общие тональные и цветовые отношения. *Зачёт.* Изучение возможностей акварели при работе с натуры. Выявление четких тональных и цветовых отношений предметов и фона. Использование акварели, бумага формата А3. (9 ч.).  
Самостоятельная работа: декоративный натюрморт.
10. **Тема: Силуэт человека с натуры.**  
Этюд фигуры человека в положении стоя. Работа кистью, одним цветом. Определение пропорций фигуры без предварительного наброска, без детальной моделировки цветом. Использование акварели, бумага формата А4. (3 ч.).  
Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

## II полугодие

11. **Тема: Этюд овощей и фруктов.**  
Нейтральный цветовой фон. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Использование акварели, бумага формата А3. (3 ч.).  
Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.
12. **Тема: Изображение гипсового куба.**  
Конкретный цветовой фон. Цвето-тональное решение. Понятие «среда». Влияние цветовой среды на предмет. Понятия: рефлекс, цветовая среда, свет, тень на предмете, падающая тень. Закрепление навыков работы акварелью. Использование акварели, бумага формата А3. (6 ч.).  
Самостоятельная работа: этюд предметов прямоугольных форм.

**13. Тема: Натюрморт с гипсовым цилиндром и овощем. Гризайль.**

Натюрморт с гипсовым цилиндром и овощем на фоне драпировке (без складок), контрастной по тону. Гризайль. Изучение явления светового контраста. Выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений, понятие пространства и умения последовательно вести работу. Использование акварели, бумага формата А3. (6 ч.).

Самостоятельная работа: этюд предмета цилиндрической формы.

**14. Тема: Этюд светлого предмета быта цилиндрической формы на темном фоне**

Предмет светлый, драпировка темная. Понятие контраста. Изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения. Закрепление навыков работы акварелью. Использование акварели, бумага формата А3. (9 ч.).

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

**15. Тема: Натюрморт из двух предметов цилиндрической и призматической формы**

Фон контрастный по цвету. *Зачет.*

Передача четких тональных отношений. Использование в практической работе теоретических знаний. Выявление пространства и объема предмета. Влияние цветовой среды. Последовательное ведение работы. Использование акварели, бумага формата А3. (9 ч.).

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**16. Тема: Натюрморт с чайником и фруктом на контрастном фоне.**

Предмет сложной цилиндрической формы (чайник, кофейник), овощ или фрукт. Драпировки без рельефных складок. *Зачет.* Предмет и фон разной тональности, контрастные по цвету. Проверка навыков и умений последовательного ведения работы над натюрмортом. Выполнение задания с учетом передачи объема предметов, выявление пространства и цветовой гармонии. Взаимовлияние цветов. Использование акварели, бумага формата А3. (12 ч.).

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

## Второй год обучения

### I полугодие

**1. Тема: Этюд ветки с плодами рябины и яблоч**

Фон нейтральный. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Использование акварели (техника аля-прима, по-сырому), бумага формата А4. (3 ч.).

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

**2. Тема : Этюд овощей или грибов**

Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Использование акварели (многослойная живопись), бумага формата А3. (6 ч.)

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. **Тема: Этюд чучела птицы**

Фон нейтральный. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Использование акварели, бумага различных форматов. (6 ч.). Использование декоративной (плоскостной) моделировки предмета, формы.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

4. **Тема: Натюрморт из двух предметов быта разных по форме и цвету на тёмном фоне.**

Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Развитие навыков по передаче цветовых отношений, влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Выражение характера формы. Использование акварели (техника «посырому»), бумага формата А3. (9 ч.). Использование декоративной (плоскостной) моделировки предмета, формы.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на темном фоне.

5. **Тема: Натюрморт из двух предметов различных по форме и тону. Гризайль**

Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.) различных по форме и тону, фон светлый без складок. Гризайль. *Зачёт.* Световой контраст (ахроматический). Передача светотеневых отношений. Тональная передача объема и формы предметов. Найти конкретные различия в тоне между предметами и драпировками. Передача пространства тональными средствами. Использование акварели, бумага формата А3. (9 ч.). Использование декоративной (плоскостной) моделировки предмета, формы.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

6. **Тема: Натюрморт из двух темных предметов быта на светлом фоне**

Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону, фон светлый без складок (с предварительным эскизом). *Зачёт.* Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Использование акварели, бумага формата А3. (12 ч.). Использование декоративной (плоскостной) моделировки предмета, формы.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

7. **Тема: Этюд фигуры человека. Силуэт.**

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение пропорций фигуры без детальной моделировки цветом. Использование акварели, бумага формата А3. (3 ч.).

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

## II полугодие

8. **Тема: Этюд фигуры человека. Силуэт.**

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение пропорций фигуры без детальной моделировки цветом. Использование акварели, бумага формата А3. (3 ч.).

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9. **Тема: Натюрморт со стеклянным предметом на цветном фоне.**

Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по-сырому, лессировка, мазок). Использование акварели, бумага формата А3. (9 ч.). Использование декоративной (плоскостной) моделировки предмета, формы.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. **Тема: Натюрморт с металлическим предметом на темном фоне.**

Натюрморт с металлическим кувшином и фруктами на темном фоне без складок (с предварительным эскизом). Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексии и полутона. Передача материальности предмета. Передача глубины пространства. Смягчение контрастов. Использование акварели (техника а-ля-прима), бумага формата А3. (9 ч.). Использование декоративной (плоскостной) моделировки предмета, формы.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

11. **Тема: Натюрморт с корзиной и грибами.**

Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Использование акварели («по сырому»), бумага формата А3. (9 ч.).

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

12. **Тема: Натюрморт из контрастных по цвету предметов.**

*Задание на просмотр.* Гармония по насыщенности. Передача точных тональных и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумага формата А3. (9 ч.). Использование декоративной (плоскостной) моделировки предмета, формы.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

13. **Тема: Натюрморт из двух предметов быта (стекло, металл).**

Бытовые предметы (чайник, турка, кофейник, бутылка). *Задание на просмотр.* Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Использование акварели (многослойная акварель), бумага формата А3. (12 ч.). Использование декоративной (плоскостной) моделировки предмета, формы.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

## Третий год обучения

### I полугодие

**1. Тема: Осенний этюд (цветы).**

Изображение живых цветов и листьев (в технике по-сырому). Фон нейтральный. Гармония по общему цветовому тону. Передача оттенков локального цвета. Использование, бумага формата А4.(2 ч.).

Самостоятельная работа: этюд живых цветов и листьев на нейтральном фоне.

**2. Тема: Натюрморт из предмета быта сложной формы и фрукта. Гризайль.**

Предмет сложной формы (ваза, кувшин) и фрукт на нейтральном фоне. Гризайль. Передача светотеневых отношений. Развитие представление о тональной живописи. Лепка формы и объёма предметов тоном. Ритмическое построение тональных пятен. Поэтапная работа над формой. Использование гуаши, бумаги формата А3. **Декоративное решение натюрморта с проработкой объема предмета (8 ч.).**

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**3. Тема: Натюрморт с чучелом птицы.**

Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Использование гуаши, бумаги формата А3. (8 ч.). **Декоративное решение натюрморта с проработкой объема предмета.**

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

**4. Тема: Натюрморт из предметов различной материалности на темном фоне. Зачет.**

Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по форме и цвету, с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материалности предметов, решение пространства в натюрморте. **Декоративное решение натюрморта с проработкой объема предмета.** Использование гуаши, бумаги формата А2 с последующим форматированием. (12 ч.). **Зачёт.**

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**5. Тема: Этюд фигуры человека в положении стоя. Гризайль**

Формирование навыков создания целостности образа в этюде фигуры человека. Силуэтное решение тоном. Использование акварели, бумаги формата А4. (2 ч.).

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

## II полугодие

**6. Тема: Этюд фигуры человека в положении сидя.**

Изображение человека «За рукоделием», «За чтением» и т.п. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А3. (4 ч.).

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

**7. Тема: Этюд предмета быта из цветного стекла на контрастном по тону фоне.**

Предметы из стекла разного цвета. Драпировки контрастные по тону. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. **Декоративное решение натюрморта с проработкой объема предмета.** Использование акварели или гуаши, бумаги формата А3. (6 ч.).

Самостоятельная работа: этюд стеклянного кувшина на темном фоне

**8. Тема: Этюд драпировки со складками в трех плоскостях.**

Изображение драпировки со складками в 3-х плоскостях (вертикаль, горизонталь). Передача объема и цвето-тональные отношения. **Декоративное решение с проработкой объема предмета.**

Различные приемы акварели, многослойная акварель. Использование акварели, бумага формата А3. (6 ч.).

Самостоятельная работа: зарисовки складок одежды.

**9. Тема: Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме. Зачет.**

Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного, живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Использование гуаши, бумаги формата А3. (8 ч.). **Декоративное решение натюрморта с проработкой объема предмета. Задание на просмотр.**

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

**10. Тема: Натюрморт в светлой тональности. Зачет.**

Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Использование гуаши, бумаги формата А2. (10 ч.). **Декоративное решение натюрморта с проработкой объема предмета. Задание на просмотр.**

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

## Четвертый год обучения

### I полугодие

**1. Тема: Этюд из живых цветов, листьев, одного предмета быта**

Этюд из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. **Декоративное решение натюрморта с проработкой объема предмета.** Использование акварели, бумаги формата А3. (4 ч.).

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

**2. Тема: Этюд драпировки со складками, с орнаментом.**

Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Использование акварели, бумаги формата А3. (6 ч.).

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

3. **Тема: Натюрморт с гипсовой розеткой. Гризайль (монохром). Зачет.**

Натюрморт из атрибутов художника с драпировкой со складками с введением гипса (с предварительным эскизом). (Розета, чашка, фрукт, карандаши/кисти). Передача локальных тональных отношений в натюрморте. Передача объёма предметов тоном. **Декоративное решение натюрморта с проработкой объема предмета.** Передача световоздушной среды. Использование гуаши, бумага формата А2. (8 ч.).

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

4. **Тема: Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами, овощами. Зачёт.**

Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. **Декоративное решение натюрморта с проработкой объема предмета.** Использование гуаши, акварели (на выбор), бумаги формата А2. (12 ч.).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

5. **Тема: Этюд фигуры человека в положении стоя.**

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Использование акварели, бумаги формата А4. (2 ч.).

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

## II полугодие

6. **Тема: Этюд фигуры человека в положении сидя.**

Изображение человека «За рукоделием», «За чтением» и т.п. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Использование акварели, бумаги формата А3. (4 ч.).

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

7. **Тема: Натюрморт с чучелом птицы.**

Нюансная гармония. Поиск интересного живописно-пластического решения. Многослойность. **Декоративное решение натюрморта с проработкой объема предмета.** Использование на выбор акварели или гуаши, бумаги формата А2 с форматированием листа. (10 ч.).

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

8. **Тема: Натюрморт в интерьере (венский стул, виолончель). Зачет.**

Натюрморт в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. **Декоративное решение натюрморта с проработкой объема предмета.** Использование гуаши либо акварели на выбор, бумаги формата А2. (10ч.).

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

9. **Тема: Тематический натюрморт из трех предметов быта разной материальности. Зачет.**

Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. **Декоративное решение натюрморта с проработкой объема предмета.** Использование на выбор гуаши или акварели, бумаги формата А2. (10 ч.). **Задание на просмотр.**

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

## Пятый год обучения

### I полугодие

1. **Тема: Этюд «Дары осени».** Нюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. **Декоративное решение натюрморта с проработкой объема предмета.** Использование акварели либо гуаши на выбор, бумаги формата А3. (4 ч.).

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

2. **Тема: Этюд стеклянного предмета быта на темном фоне.**

Передача материальности стеклянного предмета, лепка формы цветом. Гармония по насыщенности и светлоте. Использование гуаши, либо акварели. **Декоративное решение натюрморта с проработкой объема предмета.** Формат А3. (4 ч.).

Самостоятельная работа: этюд стеклянного предмета.

3. **Тема: Этюд металлического предмета на контрастном фоне**

Передача материальности металлического предмета, лепка формы цветом. Контрастный фон. **Декоративное решение натюрморта с проработкой объема предмета.** Использование гуаши, либо акварели. Формат А3. (4 ч.).

Самостоятельная работа: этюд металлического предмета.

4. **Тема: Натюрморт из 2-3 предметов из стекла в темной цветовой гамме. Зачет.**

Натюрморт с предметами из стекла в темной цветовой гамме (2 – 4 стеклянных предмета, различные по цвету). Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов,

лепка формы цветом. **Декоративное решение натюрморта с проработкой объема предмета.** Использование гуаши, либо акварели. Выбор формата с учетом композиции. (10 ч.). **Зачёт.**

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

5. **Тема: Фрагмент интерьера класса. Зачет.**

Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Техника по выбору. Использование на выбор акварели или гуаши, выбор формата с учетом композиции. (10 ч.). **Зачёт.**

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

6. **Тема: Этюд фигуры человека.**

Выявление характерных особенностей модели. Решение сложной пластической формы, четкие тональные отношения. Использование акварели либо гуаши на выбор, бумага формата А4. (2 ч.).

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

## II полугодие

7. **Тема: Этюд фигуры человека.**

Выявление характерных особенностей модели. Решение сложной пластической формы, четкие тональные отношения. Использование акварели либо гуаши на выбор, бумага формата А3. (4 ч.).

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

8. **Тема: Натюрморт с гипсовой маской.**

Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Предметы: маска, драпировка, вазочка, фрукт. Использование на выбор гуаши или акварели, бумаги формата А2. (8 ч.). **Зачёт.**

Самостоятельная работа: этюды 2 – 3 белых предметов на различном фоне.

9. **Тема: Натюрморт из предметов сложной формы (самовар, скрипка).**

Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, близких по цвету. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Использование на выбор гуаши или акварели, бумаги формата А2. (12 ч.). **Зачёт.**

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

10. **Тема: Тематический натюрморт из предметов различной материальности.**

**Экзаменационное задание.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Многослойная живопись. Использование на выбор гуаши или акварели, бумаги формата А2. (14 ч.).

Самостоятельная работа: этюды предметов быта с различных точек.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник ДХШ должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, сориентированные на требования, предъявляемые к абитуриентам средних специальных художественных заведений.

Учащиеся должны успешно, творчески осознано решать живописно-композиционные задачи. В работе показывать освоение ремесленной стороны искусства – смешение красок, добиваясь сложных цветов, тонких отношений; а также активных, насыщенных цветов, и уметь их сочетать. Освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности: заливку на крупных предметах и на фоне, в том числе заливку с изменением тона, лессировку, приемы вливания цвета в цвет, письмо по-сырому, а также работу мазком для лепки формы предметов первого плана. Уметь пользоваться художественными материалами.

Учащийся должен уметь решать основные учебные задачи:

- закомпоновать изображение в формате;
- построить форму предметов в перспективе, передать их взаимные пропорции;
- выявить большие тональные и цветовые отношения в натюрморте;
- передать цветом характер освещения постановки;
- вылепить форму предметов средствами светотени;
- передать пространственное расположение предметов в натюрморте.

Учащийся должен: решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний; добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения; свободно, эмоционально передавать ощущение от природы.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

### 1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

### 2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

### 3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

### 4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

### 5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

## Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акварель. Мастерство художника. / Пер. с фр. Жака Петивера.- Лозанна: IRL, 1995.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: учебное пособие. – М.: Владос, 2004.
4. Визер. В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1985.
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002.
7. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
9. Гармония цвета. / Ответств. за вып. Ю.Г. Хацкевич – Мн.: Харвест, 2004.
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
11. Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Пер. в немецкого; 3-е изд.; Предисловие Л.Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2004.
12. Миронова Л.Н. Цветоведение: Учеб. пособие для спец. 2229 «Интерьер и оборудование», 2230 «Пром. искусство», 2231 «Монумент.-декор. Искусство». – Мн.: Выш. шк., 1984.
13. Михайлов А.М. Искусство акварели: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
14. Панюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.

15. Сельчёнок К.В. Новейшая цветопсихология. – Минск: Харвест, 2007.
16. Советы мастеров. Сборник. / Сост. Зайцев А.С. – Ленинград: Художник РСФСР, 1979.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
18. Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленый: Как получить цвет, который действительно нужен/ Пер. с англ. А. Сидорова. – М.: Астрель, 2004.
19. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
20. Чидзиива Хидеяки. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций/ Пер. с англ. И.А. Бочкова. – М.: Астрель, 2003.
21. Школа изобразительного искусства (в 10 томах) / т. 6. – М.: Искусство, 1966. – 204 с.: ил.
22. Щипанов А.С. Художнику-любителю. – М.: Советский художник, 1970
23. Энциклопедический словарь юного художника/ Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.: ил.
24. Яшухин А.П. Живопись: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». – М.: Просвещение, 1985.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371169

Владелец Любимова Елена Венедиктовна

Действителен с 28.01.2026 по 28.01.2027