


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа №2»

<p>Рассмотрено: Методическим советом МБУ ДО «ДХШ № 2» Протокол № <u>1</u> от <u>22.08.2025</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУ ДО «ДХШ № 2» <i>Е.В. Любимова</i> « <u>22</u> » <u>Авг</u> 2025 г.</p> 
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.01.УП.04.

«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области декоративно – прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»
с нормативным сроком обучения 5 лет
(возраст поступающих 10-12 лет)

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.	3
Учебно-тематический план	7
Содержание учебного предмета.	13
Требования к уровню подготовки обучающихся.	32
Формы и методы контроля, система оценок.	33
Методическое обеспечение учебного процесса.	34
Список рекомендуемой литературы.	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» включает в себя учебно-тематический план освоения четырех видов декоративно-прикладного искусства- роспись по металлу, художественное ткачество, роспись по ткани и керамика. Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств-это путь приобщения учащихся к истокам культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильных и керамических изделиях.

Срок реализации учебного предмета. Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1 – 5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1122, из них 792 часов – аудиторная нагрузка, 330 часов – самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения

Аудиторная нагрузка 1 – 2 годы обучения по 2 часа в неделю. 3-4 год обучения по 3 часа в неделю, 5 год обучения в первом полугодии – 3 часа в неделю, во втором полугодии – 6 часов в неделю.

Максимальный объем внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки не более 10 часов в неделю по всем учебным предметам - 1 час в неделю.

Срок освоения образовательной программы по учебному предмету «Работа в материале»

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых и мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями об искусстве росписи по металлу, художественного ткачества, росписи по ткани, керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю.

Задачи учебного предмета «Работа в материале»:

- приобщение учащихся к истокам декоративно-прикладного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов в декоративно-прикладной деятельности;
- обучение практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- освоение детьми процесса росписи по металлу, росписи по ткани, как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами художественного ткачества и керамики духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по различным видам искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

I вариант

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Роспись по ткани					
1.1.	Знакомство с искусством художественной росписи ткани. Краткий экскурс в историю.	Урок	2	0	2
1.2.	Виды росписи по ткани. Инструменты и материалы. Варианты технических приемов росписи ткани. Правила техники безопасности.	Урок	2	0	2
1.3	Холодный батик. Изготовление образца. Знакомство с техникой «Свободная роспись»	Урок	8	2	6
1.4	Знакомство с техникой «холодный батик» с использованием резерва. Выполнение упражнений с орнаментом замкнутого пространства.	Урок	6	2	4
1.5	Композиционные поиски для декоративной композиции. Стилизация природных форм.	Урок	2	0	2
1.6	Подготовка ткани. Перенесение рисунка на ткань.	Урок	2	0	2
1.7	Роспись по ткани с использованием резервирующего состава.	Урок	23	7	14
		Итого:	45	13	32
Основные приемы ткачества.					
2.1.	Прикладное искусство. Искусство художественного ткачества.	Урок	4	2	2
2.2.	Вводная беседа. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах.	урок	4	2	2
2.3	Подготовка рамы к изготовлению гобелена (натяжение нити основы, выполнение уравнивательной цепочки).	урок	8	2	6
2.4.	Выполнение зигзагообразного рисунка в гладком ткачестве, с изготовлением эскиза в тоне.	урок	34	10	24
		Итого:	50	16	34

**Керамика
I полугодие**

№	Название раздела, темы	Общий объём времени в часах		
		всего	Самост оятельн ая работа	Ауди тные занятия
1.	Введение. Искусство керамики.	2	-	2
2.	Знакомство с народными глиняными промыслами. Филимоновская игрушка	6	2	4
3.	Мелкая пластика. Полая форма. Свистулька с наклепным узором	3	1	2
4.	Знакомство с фактурами. Способы выполнения.	3	1	2
5.	Игрушки промыслов России. Дымково.	8	2	6
6.	Понятие "налеп", рельеф. Виды узоров.	3	1	2
7.	Плоский рельеф. Изготовление штампа.	8	2	6
8.	Роспись готовых изделий. <i>(просмотр)</i>	12	4	8
Итого:		45	13	32

II полугодие

9.	Пустотелая глиняная форма (жгут, пласт, лента)	6	2	4
10	Крупная полая форма. Керамическая копилка	6	2	4
11	Костромская гончарная утварь. Спирально- жгутовый способ формовки.	17	5	12
12	Архитектура в керамике. Русское зодчество. <i>(просмотр)</i>	20	6	14
Итого:		49	15	34

Первый год обучения
II вариант

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Основные приемы ткачества.					
1.1.	Прикладное искусство. Искусство художественного ткачества.	Урок	2	0	2
1.2.	Вводная беседа. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах.	Урок	2	0	2
1.3	Подготовка рамы к изготовлению гобелена (натяжение нити основы, выполнение уравнивательной цепочки).	Урок	8	3	5
1.4	Выполнение зигзагообразного рисунка в гладком ткачестве, с изготовлением эскиза в тоне.	Урок	33	10	23
		Итого:	45	13	32
Роспись по ткани					
2.1.	Знакомство с искусством художественной росписи ткани. Краткий экскурс в историю.	урок	4	2	2
2.2.	Виды росписи по ткани. Инструменты и материалы. Варианты технических приемов росписи ткани. Правила техники безопасности.	урок	4	2	2
2.3	Холодный батик. Изготовление образца. Знакомство с техникой «Свободная роспись»	урок	8	2	6
2.4.	Знакомство с техникой «холодный батик» с использованием резерва. Выполнение упражнений с орнаментом замкнутого пространства.	урок	8	2	6
2.5	Композиционные поиски для декоративного панно. Создание орнаментальной композиции. Стилизация природных форм.	урок	6	2	4
2.6	Подготовка ткани. Перенесение рисунка на ткань. Подготовка ткани и натягивание ее	урок	2	0	2

	на раму. Перенесение рисунка на ткань.				
2.7	Роспись по ткани с использованием резервирующего состава.	урок	18	6	12
		Итого:	50	16	34

Второй год обучения I вариант

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Роспись по ткани.					
1.1.	Роспись по ткани, как вид декоративно-прикладного искусства.	урок	3	1	2
1.2.	Рабочее место мастера. Правила техники безопасности. Особенности тканей и красок для росписи по ткани.	урок	3	1	2
1.3	Изготовление образца в технике «холодный батик» с использованием резерва.	урок	8	2	6
1.4	Композиционные поиски. Стилизация объектов животного мира.	урок	10	2	8
1.5	Подготовка ткани. Переведение рисунка на ткань. Работа в материале.	урок	3	1	2
1.66	Роспись по ткани и оформление изделия.	урок	18	6	12
		Итого:	45	13	32
Основные приемы ручного ткачества					
3.1	Составление портфолио приемов ручного ткачества. Способы прокидки утка.	урок	4	2	2
3.2	Использование основы в несколько нитей.	урок	4	2	2
3.3	Крапотаж.	урок	3	1	2
3.4	Создание эскиза композиции (в тоне, в цвете).	урок	17	5	12
3.5	Выполнение работы в материале.	урок	22	6	16
		Итого:	50	16	34

Второй год обучения
II вариант

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Основные приемы ткачества.					
1.1.	Прикладное искусство. Искусство художественного ткачества.	Урок	2	0	2
1.2.	Вводная беседа. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах.	Урок	2	0	2
1.3	Подготовка рамы к изготовлению гобелена (натяжение нити основы, выполнение уравнивательной цепочки).	Урок	8	3	5
1.4	Выполнение зигзагообразного рисунка в гладком ткачестве, с изготовлением эскиза в тоне.	Урок	33	10	23
		Итого:	45	13	32
Роспись по ткани					
2.1.	Роспись по ткани, как вид декоративно-прикладного искусства.	урок	4	2	2
2.2.	Рабочее место мастера. Правила техники безопасности. Особенности тканей и красок для росписи по ткани.	урок	4	2	2
2.3	Изготовление образца в технике «холодный батик» с использованием резерва.	урок	8	2	6
2.4.	Композиционные поиски. Стилизация объектов животного мира.	урок	8	2	6
2.5	Подготовка ткани. Переведение рисунка на ткань.	урок	6	2	4
2.6	Роспись по ткани и оформление изделия.	урок	20	6	14
		Итого:	50	16	34

Художественная роспись по металлу					
2.1.	Ознакомление с технологией Тагильской росписи	урок	3	1	2
2.2.	Подготовка поверхности под роспись и кистей к работе	урок	2	1	1
2.3	Изучение тагильского мазка (двойной мазок)	урок	3	1	2
2.4	Изучение формы цветов и листьев	урок	7	2	5
2.5	Изучение привязок	урок	3	1	2
2.6	Изучение орнамента	урок	3	1	2
2.7	Создать для росписи композицию (эскиз)	урок	5	1	4
2.8	Итоговая работа	урок	18	2	16
		Итого:	45	11	34

Керамика

№	Название раздела, темы	Общий объём времени в часах		
		всего	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие				
1	Игрушки промыслов России. Перовская мурава.	12	4	8
2	Изготовление посуды. Кувшин с носиком и сквозной ручкой. Сборка сложной формы из простых форм.	8	2	6
3	Лепка из пласта с декоративным оформлением. Колокольчик.	11	3	8
4	Отливка рельефа из гипса. <i>(просмотр)</i>	14	4	10
	Итого	45	13	32
II полугодие				
5	Лепная игрушка по мотивам народных Традиций. Каргопольская игрушка.	12	4	8
6	Украшение - подвеска по мотивам пермского звериного стиля.	8	2	6
7	Изображение животных в мелкой пластике. Голова животного. Декоративное решение.	6	2	4
8	Выполнение сюжетной композиции.	23	7	16
	Итого	49	15	34

Третий год обучения
I вариант

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Роспись по ткани.					
1.1.	Вводная беседа.	урок	1	0	1
1.2.	Рабочее место мастера. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы для изобразительной деятельности и росписи по ткани.	урок	2	0	2
1.3	Композиционные поиски. Эскизирование.	урок	8	2	6
1.4	Натягивание ткани на раму. Перенесение рисунка на ткань.	урок	2	0	2
1.5	Выполнение работы в технике «Свободной росписи»	урок	8	2	6
1.6	Нанесение резервирующего состава на ткань.	урок	4	0	4
1.7	Композиционные поиски. «Стилизованный натюрморт»	урок	4	0	4
1.8	Натягивание ткани на раму. Перенесение рисунка на ткань.	урок	2	0	2
1.9	Выполнение работы в материале с использованием резервирующего состава.	урок	37	16	21
		Итого:	68	20	48
Художественная роспись по металлу.					
2.1.	Ознакомление с технологией Тагильской росписи	урок	16	6	10
2.2.	Подготовка поверхности под роспись	урок	4	2	2
2.3	Изучение тагильского мазка	урок	8	2	6
2.4	Изучение формы цветов и листьев	урок	6	2	4
2.5	Изучение привязок	урок	6	2	4
2.6	Изучение орнамента	урок	6	2	4
2.7	Создать для росписи композицию (эскиз)	урок	8	2	6
2.8	Итоговая работа	урок	18	3	15
		Итого:	72	21	51

Третий год обучения
II вариант

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Художественная роспись по металлу.					
1.1.	Ознакомление с технологией Тагильской росписи	урок	4	1	3
1.2.	Подготовка поверхности под роспись и кистей к работе	урок	4	1	3
1.3	Изучение тагильского мазка (двойной мазок)	урок	8	2	6
1.4	Изучение формы цветов и листьев	урок	18	1	9
1.5	Изучение привязок	урок	4	1	3
1.6	Изучение орнамента	урок	4	1	3
1.7	Создать для росписи композицию (эскиз)	урок	14	5	9
1.8	Итоговая работа	урок	16	4	12
		Итого:	68	16	48
Роспись по ткани					
2.1.	Вводная беседа.	урок	2	0	2
2.2.	Рабочее место мастера. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы для росписи по ткани.	урок	2	0	2
2.3	Композиционные поиски. Эскизирование.	урок	11	5	6
2.4	Натягивание ткани на раму. Перенесение рисунка на ткань.	урок	3	0	3
2.5	Выполнение работы в технике «Свободной росписи»	урок	23	8	15
2.6	Нанесение резервирующего состава на ткань.	урок	6	2	4
2.7	Выполнение работы в материале.	урок	23	6	17
2.8	Оформление росписи по ткани в раму	урок	2	0	2
		Итого:	72	21	51

Керамика

№	Название раздела, темы	Общий объём времени в часах		
		всего	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие				
1.	Изразец. Выполнение творческой работы	16	4	12
2.	Лепка животных в среде обитания с рисунка.	17	5	12
3.	Понятие "коже-твёрдое состояние" глиняного изделия. Декорирование процарапыванием и тиснением	3	1	2
4.	Орнамент в круге.	3	1	2
5.	Балхарская керамика. Пластика малых форм	6	2	4
Итого		45	13	32
II полугодие				
6.	Рельеф с изображением архитектуры	6	2	4
7.	Игрушка по собственному эскизу. Стилизованные фигуры, объединённые одной сюжетной линией	8	2	6
8.	Декоративное рельефное панно. Монокомпозиция на заданную тему	35	11	24
Итого		49	15	34

Четвертый год обучения I вариант

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Роспись по ткани.					
1.1.	Рабочее место мастера. Правила техники безопасности работы с резервом. Инструменты и материалы для росписи по ткани.	урок	4	1	3
1.2	Композиционные поиски. Эскизирование. Пейзаж	урок	8	2	6
1.3	Натягивание ткани на раму. Перенесение рисунка на ткань.	урок	5	2	3
1.4	Нанесение резервирующего состава на ткань.	урок	4	0	4
1.5	Выполнение работы в материале.	урок	45	15	30
1.6	Подготовка работы к оформлению		2	0	2
		Итого:	68	20	48
Художественная роспись по металлу.					
2.1.	Ознакомление с технологией Тагильской росписи.	урок	4	1	3
2.2	Подготовка поверхности под роспись	урок	4	1	3
2.3	Изучение тагильского мазка	урок	9	3	6
2.4	Изучение формы цветов и листьев	урок	9	3	6
2.5	Изучение привязок	урок	4	1	3
2.6	Изучение орнамента	урок	9	3	6
2.7	Создать для росписи композицию (эскиз)	урок	9	3	6
2.8	Итоговая работа	урок	24	6	18
		Итого:	72	21	51

Четвертый год обучения
II вариант

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Художественная роспись по металлу.					
1.1.	Ознакомление с технологией Тагильской росписи	урок	3	0	3
1.2	Подготовка поверхности под роспись	урок	3	0	3
1.3	Изучение тагильского мазка	урок	9	3	6
1.4	Изучение формы цветов и листьев	урок	12	3	9
1.5	Изучение привязок	урок	6	3	3
1.6	Изучение орнамента	урок	6	3	3
1.7	Создать для росписи композицию (эскиз)	урок	12	3	9
1.8	Итоговая работа	урок	17	5	12
		Итого:	68	20	48
Роспись по ткани.					
2.1.	Рабочее место мастера. Правила техники безопасности работы с резервом. Инструменты и материалы для росписи по ткани.	урок	4	1	3
2.2	Композиционные поиски. Эскизирование с эффектом оверлеппинга.	урок	10	2	8
2.3	Натягивание ткани на раму. Перенесение рисунка на ткань.	урок	4	1	3
2.4	Нанесение резервирующего состава на ткань.	урок	6	2	4
	Выполнение работы в материале.	урок	45	14	31
	Подготовка работ к оформлению	урок	3	1	2
		Итого:	72	21	51

Керамика

№	Название раздела, темы	Общий объём времени в часах		
		всего	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие				
1.	Техника безопасности при работе на гончарном круге.	3	1	2
2.	Знакомство с гончарным кругом. Основные приёмы центровки на гончарном круге	3	1	2
3.	Отработка навыков вытягивания сосуда на гончарном круге	8	2	6
4.	Изготовление простого изделия на гончарном круге (кружка).	12	4	8
5	Тематическая композиция, содержащая фигуру человека. Круглая скульптура.	19	5	14
Итого:		45	13	32
II полугодие				
6.	Изготовление комплекта из двух изделий на гончарном круге (горшок, ваза).	7	3	4
7.	Доводка гончарного изделия.	11	3	8
8.	Декорирование изделия комбинированными способами	11	3	8
9.	Скульптурная композиция на тему человек и животное	20	6	14
Итого		49	15	34

Пятый год обучения Роспись по металлу

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					

	Тематическая композиция. Выбор материала. декоративная	урок	21	6	15
	Тематическая композиция. Выбор материала. декоративная	урок	26	8	18
	Выбор темы итоговой работы. Изучение материала.	урок	4	1	15
	итого		63	15	48
2 полугодие					
2.	Эскизное решение итоговой творческой работы.	урок	21	6	23
3.	Изготовление картона.	урок	4	1	3
4.	Подготовка рамы к работе.	урок	4	1	3
5.	Выполнение декоративного изделия в материале.	урок	52	16	72
6.	Оформление изделия для экспозиции.	урок	9	3	6
	Итого:		192	42	102

Роспись по ткани

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					
1.	Тематическая композиция. Выбор материала. декоративная	урок	21	6	15
2.	Тематическая композиция. Выбор материала. декоративная	урок	26	8	18
3.	Выбор темы итоговой работы. Изучение материала.	урок	4	1	15
	итого		63	15	48
2 полугодие					
1.	Эскизное решение итоговой творческой работы.	урок	36	6	30
3.	Оформление эскизов для просмотра.	урок	4	1	3
4.	Подготовка ткани к работе, натягивание ткани на раму.	урок	4	1	3

5.	Перенос эскиза на ткань.	урок	2	0	2
6.	Обводка рисунка резервирующим составом.	урок	7	1	6
7.	Выполнение декоративного изделия в материале. Нанесение краски.	урок	66	16	50
8.	Фиксация краски на ткани	урок	2	0	2
9.	Оформление изделия для экспозиции.	урок	9	3	6
Итого:			130	28	102
Итого за год:			193	43	150

Керамика

№	Название раздела, темы	Общий объём времени в часах		
		всего	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие				
1.	Декоративный рельеф «Старый город».	22	8	16
2.	Лепка фигуры «Мифологический (фантастический персонаж)».	24	6	16
3.	Создание комплекта из двух ваз на гончарном круге	22	6	16
Итого:		68	20	48
II полугодие				
4.	Выбор темы итоговой работы и сбор материала	8	2	6
5.	Создание эскиза итоговой композиции	19	4	15
6.	Уточнение и утверждение эскиза итоговой композиции	7	1	6
7.	Выполнение итоговой композиции в материале	71	11	60
8.	Оформление изделия с последующим вторичным обжигом	17	2	15
Итого:		122	20	102
Итого:		190	40	150

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

I Полугодие

Содержание учебного предмета

Художественная роспись по ткани

Тема 1.1 Знакомство с искусством художественной росписи ткани.

Краткий экскурс в историю. Япония, Китай, Индонезия. Русская набойка. Художественные ткани в России. Русское народное искусство. Художественные стили

Оборудование: видеоряд, альбомы, фотографии, образцы в материале.

Тема 1.2 Рабочее место мастера. Виды росписи по ткани. Варианты технических приемов росписи ткани. Правила техники безопасности.

Знакомство с холодным батиком. Эффекты росписи по ткани. Инструменты и материалы.

Оборудование: белая ткань, натянутая на раму, красители, резерв

Тема 1.3 Холодный батик. Изготовление образца.

Знакомство с техникой художественной росписи ткани «Свободная роспись» (выполнение упражнения «Эффект дождя», «Эффект пейзажа»)

Оборудование: ткань, краски по ткани, рама с натянутой тканью (креп-сатин), кисти

Самостоятельная работа: Закрепление навыков техники «свободной росписи»

Тема 1.4 Холодный батик с использованием резервирующего состава

Знакомство с техникой художественной росписи ткани «холодный батик» с использованием резерва. Выполнение упражнений с орнаментом замкнутого пространства.

Оборудование: ткань, краски по ткани, рама с натянутой тканью (креп-кашибо), кисти, резерв

Самостоятельная работа: Закрепление навыков техники «холодный батик»

Тема 1.5 Композиционные поиски для декоративного панно. Создание орнаментальной композиции.

Знакомство с законами витража. Поиск цветовых решений. Создание эскизного варианта композиции.

Оборудование: акварель, бумага, кисти

Самостоятельная работа: Работа над эскизом

Тема 1.6 Подготовка ткани. Перенесение рисунка на ткань.

Подготовка ткани и натягивание ее на раму. Перенесение рисунка на ткань.

Оборудование: рама, ткань, канцелярские кнопки, карандаш

Тема 1.7 Роспись и оформление декоративной композиции.

Воплощение эскиза композиции в технике «холодный батик» на ткани с использованием резервирующего состава.

Оборудование: рама, ткань (креп-сатин), краски по ткани, кисти, резерв

Самостоятельная работа: Закрепление навыков росписи по ткани.

II Полугодие

Основные приемы ткачества.

Тема 2.1 Прикладное искусство. Искусство художественного ткачества.

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, ткачество и т.д.). Роль предметов прикладного искусства в формировании современной материальной духовной среде.

Оборудование: альбомы, фотографии, характеризующие прикладное искусство.

Тема 2.2 Вводная беседа. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах.

Знакомство с различными видами волокон (растительного и животного происхождения) и другими материалами, используемыми в ткачестве, их свойствами и способами получения. Структура ткани как система переплетения основы с утком.

Оборудование: различные виды волокон и ткани, различных по структуре.

Самостоятельная работа: Сбор и оформление коллекции волокон и ткани различных видов.

Тема 2.3 Подготовка рамы к изготовлению гобелена (натяжение нити основы, выполнение уравнивательной цепочки).

Знакомство с особенностями натяжения нити на раму. Подготовка основы для ткачества. Техника натяжения нити.

Оборудование: рама, нити основы.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков по подготовке рамы.

Тема 2.4Выполнение зигзагообразного рисунка в гладком ткачестве, с изготовлением эскиза в тоне.

Изучение ритмического строя композиции. Акцентирование внимания на пропорциональном соотношении ведущих и вспомогательных полос. Знакомство с правилами создания колорита как гармоническим сочетанием всех участвующих цветов.

Практическая работа: выполнение изделия из зигзагообразных полос.

Оборудование: бумага, гуашь, кисти, карандаш, готовая рама, материал для утка, челноки.

Керамика

1 год обучения.

1-ое полугодие.

Тема 1: Введение. Беседа о народном творчестве. Искусство керамики.

Беседа о керамике как о древнем виде декоративно- прикладного искусства.

Знакомство с различными видами глин. Пластические характеристики глины.

Приёмы увлажнения, разминки, и хранения керамической массы. Правила техники безопасности на занятиях, требования к исполнению учебных заданий, оборудование рабочего места керамиста. Материалы и инструменты, применяемые в керамике.

Самостоятельная работа: закрепление навыков подготовки глины к работе.

Тема 2: Знакомство с народными промыслами. Филимоновская игрушка.

Краткий обзор истории происхождения и развития промысла. Знакомство с художественными особенностями игрушки и технологией её создания.

Демонстрация образцов традиционной и современной авторской филимоновской игрушки. Лепка форм в традициях филимоновской игрушки.

Самостоятельная работа: знакомство с литературой посвящённой филимоновской игрушке.

Тема 3: Мелкая пластика. Полая форма. Свистулька с наклепным узором.

Освоение приёмов лепки традиционной формы глиняной свистульки соблюдая последовательность выполнения свистка. Знакомство с видами наклепных узоров их разновидности и особенности.

Самостоятельная работа: Конспект с зарисовками основных видов наклепных узоров в керамике.

Тема 4: Знакомство с фактурами. Способы выполнения.

Знакомство с техникой имитации фактуры. Возможности использования различных фактурных поверхностей для декорирования глиняных изделий. Способы нанесения и перенесения различных фактур на керамическое изделие.

Самостоятельная работа: поиск и подбор различных материалов для создания фактурной поверхности глиняного изделия.

Тема 5: Игрушки промыслов России. Дымково.

Краткий обзор истории происхождения и развития промысла. Знакомство с художественными особенностями игрушки и технологией её создания. Демонстрация образцов традиционной и современной авторской дымковской игрушки.

Практическая часть работы - лепка сувенирной игрушки, выполненной по мотивам дымковской игрушки.

Лепка Дымковской барышни выполняется при помощи вытягивания из куска глины. тело примазывается к юбке, голова и ручки лепятся отдельно из шара и жгутиков, примазываются к телу.

Лепка Дымковского индюка. Тело с лапками и шея с головой вытягиваются из одного куска пластическим способом лепки. К телу примазывается хвост в

виде круглой плюшки, а по бокам примазываются крылья, сделанные из одной плюшки, разрезанной пополам.

Самостоятельная работа: самостоятельное изучение других персонажей дымковской росписи, сюжетная линия в игрушечных промыслах, колорит, принципы построения орнамента в Дымковской игрушке.

Тема 6: Понятие «налеп», рельеф. Виды узоров.

Знакомство с народным орнаментом, изучение декоративных возможностей рельефной орнаментации керамики.

Самостоятельная работа: просмотр и зарисовка различных узоров.

Тема 7: Изготовление «штампа».

Штамп для керамики — это инструмент, который используется для создания поверхностных узоров и декоративных элементов на глиняных изделиях. Штампы могут иметь как резные или гравированные поверхности, которые создают более сложные узоры, так и гладкие поверхности с более простыми узорами.

Создаём эскиз штампа. Делаем площадку для штампа, создаём на ней задуманный рельеф. Изготавливаем ручку. Соединяем площадку и ручку.

Самостоятельная работа: просмотр литературы, зарисовка разных форм штампов

Тема 8: Роспись готовых изделий. (просмотр)

Художественная роспись обожжённых работ. Виды, технология и декоративные возможности техники росписи керамического изделия. просмотр работ, выполненных в данной технике. Роспись керамического изделия.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, зарисовки эскизных

вариантов

2-ое полугодие

Тема 9: Пустотелая глиняная форма (жгут, пласт, лента)

Знакомство со способами выполнения полых объемов. Знакомство с технологическими особенностями керамических изделий. Приобретение навыков раскатки и склейки из пласта, получение навыков лепки пустотелых форм методом лепки из жгута, ленты.

Самостоятельная работа: закрепление навыков лепки полых объемов различными способами.

Тема 10: Крупная полая форма. Керамическая копилка

Для создания копилки, глина катается в 2 шара, чтобы сделать две чаши. В шаре, методом нажатия в середину большим пальцем, делается углубление до середины шара. Затем движение идёт по кругу, с очень частым шагом с небольшим давлением пальцев форма вытягивается из середины в форму полусферы. Две чаши прижимаются друг к другу, швы затираются. Налепными элементами придается форма конкретного животного. В верхней части изделия прорезается отверстие для монеток, края отверстия заглаживаются.

Самостоятельная работа: закрепление практических навыков лепки.

Тема 11: Костромская гончарная утварь. Спирально- жгутовый способ формовки.

Знакомство с основным видом Костромской гончарной утвари - опарница.

Знакомство с спирально-жгутовым способом формовки. Вытягивание формы опарницы спирально- жгутовым способом формовки.

Самостоятельная работа: выработка навыков спирально-жгутового способа формообразования.

Тема 12: Архитектура в керамике. Русское зодчество. (просмотр).

Рассказ о старом образе жизни русских людей в деревнях. Показ русского шатрового зодчества каменной Руси. Переключка деревянного и каменного зодчества. Рассмотрение основных конструктивных элементов здания

Катание жгутов- бревнышек, сборка их на шликер способом «колодец» одно- и двухэтажного здания. Крыша собирается из раскатанного сложенного пополам пласта с нанесением тисненого и гравировочного узора в виде дощечек. Прорезание окошек, катание и сплющивание палочек для наличников на окна.

Самостоятельная работа: дополнительное изучение литературы на тему «Русское зодчество»

Второй год обучения

I Полугодие

Второй год обучения

Художественная роспись по ткани

Тема 1.1 Вводная беседа. Рабочее место. Правила техники безопасности.

Повторение основ художественной росписи по ткани. Подготовка рабочего места.

Оборудование: альбом с образцами, ткань, рама, канцелярские кнопки

Тема 1.2 Подготовка рамы, натягивание ткани для выполнения композиции в технике «холодный батик»

Оборудование: ткань, рама, канцелярские кнопки

Тема 1.3 Композиционные поиски. Выполнение эскиза.

Создание эскизного варианта композиции . Поиски цветового решения.

Оборудование: бумага, акварель, кисти

Самостоятельная работа: работа над эскизом

Тема 1.4 Выполнение работы в материале.

Оборудование: ткань, краски, резерв

Самостоятельная работа: выполнение композиции в технике «холодный батик» с использованием резерва

II Полугодие

Основные приемы ручного ткачества

Тема 3.1 Тема 1.1. Составление портфолио приемов ручного ткачества.

Способы прокидки утка.

Изучение и выполнение образцов прокидки утка: косая прокидка; криволинейная; сокращение и увеличение длины прокидки; растяжка или штриховка; лесенка или ступенька; зубцы; реле; соединительная нить; простое соединение со сцеплением утков между нитями основы; двойное соединение со сцеплением утков между нитями основы; простое соединение на общую нить основы; компенсированное соединение на разные нити основы или паласная техника.

Оборудование: наглядные образцы, рамки из картона, нити основы, пряжа, ножницы, иголки с крупным ушком.

Тема 3.2 Использование основы в несколько нитей.

Изучение и выполнение двух образцов плоского разъединения и разъединения по толщине нити основы нитью утка.

Оборудование: наглядные образцы, рамки из картона, нити основы, пряжа, ножницы, иголки с крупным ушком.

Самостоятельная работа: подготовить 2 рамки с нитями основы.

Тема 3.3 Крапотаж.

Крапотаж простой и совмещенный. Изучение и выполнение двух образцов крапотажа.

Оборудование: наглядные образцы, рамки из картона, нити основы, пряжа, ножницы, иголки с крупным ушком.

Самостоятельная работа: подготовить 2 рамки с нитями основы.

Тема 3.4 Создание эскиза композиции (в тоне, в цвете).

Возможная степень обобщения, условности трактовки тона, цвета и фактуры в текстильной работе.

Практическая работа: создание эскиза композиции на бумаге с использованием тоновых и цветовых растяжек. Подбор необходимого материала.

Оборудование: цветная бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизом изделия.

Тема 3.5 Выполнение работы в материале.

Отработка различных приемов в зависимости от задуманной композиции, удобства работы. Снятие работы с рамы. Подшивка верхнего и нижнего краев.

Практическая работа: Выполнение изделия близкого к эскизу, с использованием различных приемов ткачества. Оформление готового изделия.

Оборудование: рама, подготовленная к работе, материалы для утка, утвержденный эскиз.

Самостоятельная работа: творческое закрепление навыков ткачества.

Керамика

2 год обучения.

1-ое полугодие.

Тема 1: Игрушки промыслов России. Перовская мурава.

Краткий обзор истории происхождения и развития промысла. Рассмотрение художественных особенностей изделий игрушки г. Перово, сделанных по образцам ярославских и московских изразцов через иллюстрации для лепки игрушки. Лепка и декорирование игрушки по принципу стилизации наклепными узорами или тиснением. Работа ведется от крупного к малому, от общего к частному. Принцип технологии сводится к мелкой пластике. Изделие обжигается и расписывается.

Самостоятельная работа: дополнительное ознакомление с изученным промыслом.

Тема 2: Изготовление посуды. Кувшин с носиком и сквозной ручкой. Сборка сложной формы из простых форм.

Показ аналогичных изделий. Рассмотрение вариантов сложных сосудов. Способы их формования, методы декорирования. Раскатка пласта,

изготовление шаблонов. Вырезание по шаблонам частей кувшина. Сборка сначала простых частей, затирка швов. Затем простые формы собираются в один кувшин. Ручка вырезается из раскатанного пласта, выглаживается влажной губкой, прикрепляется к кувшину. Носик кувшина делается соосно с ручкой. Кувшин оправляется под роспись.

Самостоятельная работа: изучение образцов современной керамики библиотечных и сетевых источниках.

Тема 3: Лепка из пласта с декоративным оформлением. Колокольчик.

- Создание эскизного варианта изделия. Колокольчику придаётся конусообразная форма из полукруглого пласта. Для этого скалкой раскатывается пласт толщиной 4–5 мм. Следом по шаблону вырезается круг, а затем круг разрезается пополам, каждую половинку нужно закрутить в конус и загладить шов.

Самостоятельная работа: изучение образцов современной керамики библиотечных и сетевых источниках.

Тема 4: Отливка рельефа из гипса. (просмотр)

Знакомство с технологией литья гипса по форме. Рассмотрение техники безопасности при работе с гипсом. Создание эскиза рельефа. Лепка модели рельефа из пластилина или глины по собственному эскизу на свободную тему. Заливка формы гипсом и последующая зачистка и доводка изделия

Самостоятельная работа: разработка нескольких эскизов для будущего рельефа.

2-ое полугодие.

Тема 5: Лепная игрушка по мотивам народных традиций. Каргопольская игрушка.

Краткий обзор истории происхождения и развития промысла. Просмотр образцов каргопольской игрушки. Понятие их особенностей. Последовательность выполнения. Декор и оформление изделия с последующей росписью

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

Тема 6: Украшение - подвеска по мотивам пермского звериного стиля

Знакомство с Пермским звериным стилем. Его значение в истории культуры. Для создания украшения раскатывается пласт толщиной примерно 4 см и из

него вырезается два силуэта: фигурки животного или птицы. Затем один силуэт накладывается на другой, закрепляя их шликером. Украшается изделие наклеями и тиснением.

Самостоятельная работа: подробнее познакомиться с особенностями пермского звериного стиля.

Тема 7: Изображение животных в мелкой пластике. Голова животного. Декоративное решение.

Показ аналогичных изделий. Для выполнения работы раскатывается пласт толщиной примерно в 2 см, а затем стеклом вырезается силуэт мордочки. При помощи примятого шарика глины симметрично располагаются все парные части мордочки, затем вылепливается нос, рот и прочее. Изделие дорабатывается декорированием. После обжига окрашивается акриловыми красками.

Самостоятельная работа: поиск образцов вариантов декора керамических изделий.

Тема 8: Выполнение сюжетной композиции.

Работа над тематической композицией, подбор материала. Выбор сюжета. Самостоятельная работа: Выполнение декоративного изделия по заданной теме, с применением оригинальных решений, комбинировать декоративные приёмы.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

Третий год обучения

I Полугодие

Тема 1.1 Вводная беседа. Этапы развития техники «Батик». Виды росписи по ткани: холодный батик, горячий батик, свободная роспись, узелковый батик.

Тема 1.2. Рабочее место мастера. Правила техники безопасности.

Инструменты и материалы для росписи по ткани.

Подготовка подрамника, выбор ткани, натягивание ткани.

Оборудование: подрамник с натянутой тканью, краски по ткани, кисти, палитра.

Тема 1.3 Создание эскизного варианта композиции. Поиски его цветового решения. Подготовка эскизной части работы. Отбор наиболее удачного эскиза, при раскрытии темы. Его тональное и цветовое решение.

Материал: карандаш, кисти, гуашь.

Тема 1.4 Натягивание ткани на раму. Перенесение рисунка на ткань.

II Полугодие

Основные приемы ткачества. Гобелен.

Тема 2.1 Выполнение эскиза гобелена (тональные и цветовые решения).

Знакомство с композиционными особенностями гобелена, условностью языка искусства гобелена, стилизацией растительных и животных форм, обсуждение роли декоративного панно в современном интерьере. Выбор темы и сюжета, подходящих для создания панно.

Практическая работа: выполнить эскиз гобелена в цвете на бумаге.

Оборудование: альбомы, фотографии, гобелены, бумага, краски, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскиза гобелена.

Тема 2.2 Заправка рамы основой. Подготовка основы к ткачеству.

Равномерное натяжение нити основы на раму. Выполнение края гобелена.

Оборудование: деревянная рама, нити основы, челнок, ножницы.

Самостоятельная работа: Подбор нитей утка для гобелена.

Тема 2.3 Выполнение работы в материале.

Закрепление навыков работы в технике гобеленового ткачества. Отработка приемов использования различных техник ткачества и способов закрепления цветовых утков на границах цветовых участков в зависимости от задуманной композиции.

Практическая работа: подобрать пряжу по цвету, укрепить шаблон, выполнить работу по шаблону.

Оборудование: деревянная рама с подготовленной основой, шаблон, эскиз, материал для утка, инструменты.

Самостоятельная работа: закрепление навыков ткачества на вертикальной раме.

Тема 2.4 Оформление гобелена.

Просмотр и анализ ошибок. Доработка мелких деталей, исправление недочетов. Снятие изделия с рамы. Оформление краев гобелена. Отпаривание изделия. Крепление гобелена на картон и оформление в раму.

Оборудование: готовое изделие, картон по размеру гобелена, утюг, иглы, нитки х/б, ножницы, багет.

Самостоятельная работа: подготовка багета к оформлению гобелена.

Керамика

3 год обучения.

1-ое полугодие.

Тема 1: Изразец. Выполнение творческой работы.

Демонстрация репродукций. Знакомство с последовательностью изготовления изразца. Выполнение зарисовок изразцов, их упрощение, создание своей композиции. Перенесение ее на материал, роспись образца.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, зарисовки эскизных вариантов.

Тема 2: Лепка животных в среде обитания с рисунка.

Показ аналогичных изделий. Назначение изделия – круглая анималистическая скульптура. Просмотр иллюстраций и скульптур животных в динамических и статических позах в среде обитания. Ученику предлагается пластическим способом лепки вылепить группу животных в их естественной среде обитания

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, зарисовки эскизных вариантов.

Тема 3: Понятие "коже- твёрдое состояние" глиняного изделия.

Декорирование процарапыванием и тиснением

Технологические особенности материала. Работа с затвердевшей поверхностью глины, способы поддержания оптимального увлажнения изделия. Приемы декорирования керамических изделий процарапыванием и оттиском.

Самостоятельная работа: образцы вариантов декора керамических изделий.

Тема 4: Орнамент в круге.

Показ аналогичных изделий. Композиционно-замкнутый орнамент в круге. Работа выполняется по эскизу. Обрисовывается шаблон на полупрозрачной бумаге. Затем переносится рисунок, прочерченный по эскизу, наложенному на глиняный пласт.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

Тема 5: Балхарская керамика. Пластика малых форм

Знакомство с промыслом. Определение характерных особенностей стиля. Разработка эскиза для круглой скульптуры по мотивам Балхарской керамики. Необходимость включения в сюжет фигуры человека и животного.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

2-ое полугодие.

Тема 6: Рельеф с изображением архитектуры

Показ аналогичных изделий. Иллюстрации архитектурных ансамблей России. Выполнение эскиза на бумаге. Для выполнения задания раскатывается плинт. Переносится эскиз палочкой на пласт. Налепливаются основные архитектурные формы кусковым набором. Края панно можно декорировать ленточным орнаментом на бордюре, края можно также фигурно загнуть и оттеснить салфеткой.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

Тема 7: Игрушка по собственному эскизу. Стилизованные фигуры, объединённые одной сюжетной линией

Показ аналогичных изделий. Просмотр иллюстраций. Многообразие промыслов игрушек. Сюжетная линия и стилизация. Техники формования. Эскизная часть на формате А3 карандашом. Ученику предлагается вылепить серию игрушек, состоящую из 2-3 фигуры, по собственному проекту. Учащиеся самостоятельно ведут проект. Выразительность достигается оригинальностью сюжетной линии, правильно рассчитанными пропорциями, сочетанием формы и декора.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

Тема 8: Декоративное рельефное панно. Монокомпозиция на заданную тему

Показ аналогичных изделий. Понятие творческого натюрморта Назначение изделия – декоративное настенное панно. Просмотр аналогичных иллюстраций. Техники формования, используемые в достижении результата. Эскизная часть на формате А3 карандашом. Ученику предлагается по собственному проекту под наблюдением педагога, вылепить рельефное панно, в котором элементы будут отвечать заданной теме. После сушки изделие обжигается, но не расписывается. Выразительность достигается оригинальностью сюжетной линии, правильно рассчитанными пропорциями, сочетанием форм, силуэтов и декора.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

Четвертый год обучения

I Полугодие

Тема 1.1. Рабочее место мастера. Правила техники безопасности работы с резервом. Инструменты и материалы для росписи по ткани.

Рабочее место мастера. Виды тканей Правила техники безопасности.

Знакомство с тканями.

Оборудование: ткань, краски, резервирующий состав.

Тема 1.2 Композиционные поиски . Эскизирование. Пейзаж.

Стилизация природных форм в пейзаже. Разработка эскиза, цветовое решение.

Оборудование: бумага, карандаш, краски.

Самостоятельная работа: разработка эскиза

Тема 1.3 Натягивание ткани на раму. Перенесение рисунка на ткань.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков свободной росписи по ткани.

Тема 1.4 Подготовка ткани. Перенос рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги.

Подготовка ткани к росписи, способы перевода рисунка на ткань.

Оборудование: копировальная бумага, карандаш, ткань

Самостоятельная работа: закрепление навыка.

Тема 1.5 Выполнение работы в материале.

Тема 1.6 Подготовка к оформлению изделия.

Самостоятельная работа: закрепление навыков росписи по ткани.

4 год обучения.

1-ое полугодие.

Тема 1: Техника безопасности при работе на гончарном круге.

Техника безопасности при работе на гончарном круге включает требования к подготовке рабочего места, правилам выполнения работ и действиям в аварийных ситуациях.

Самостоятельная работа: закрепление изученных правил техники

безопасности при работе за гончарным кругом.

Тема 2: Знакомство с гончарным кругом. Основные приёмы центровки на гончарном круге

Знакомство с гончарным кругом. Повторение правил техники безопасности и гигиены труда при работе на гончарном круге. Подготовка глины к работе. Инструменты для работы на гончарном круге. Постановка рук. Упражнения по центровке.

Самостоятельная работа: изучение видео-уроков по гончарному мастерству.

Тема 3: Отработка навыков вытягивания сосуда на гончарном круге.

Изготовление простейшего сосуда на гончарном круге.

Самостоятельная работа: изучение литературы по гончарному мастерству.

Тема 4: Изготовление простого изделия на гончарном круге (кружка).

Для придания нужной фигуры сосуду, сперва создаётся цилиндрическая ёмкость. Такая геометрия позволяет точнее контролировать толщину стенок, сохраняя их устойчивость. Далее останется лишь расширить или сузить заготовку на нужной высоте. Лепим ручку. С помощью шликера соединяем детали.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

Тема 5: Тематическая композиция, содержащая фигуру человека. Круглая скульптура.

Создание эскизного варианта изделия. Лепка фигуры человека. Метод лепки выбираем самостоятельно (жгут, пласт, выборка). Добавляем детали, согласно выбранному образу.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

2-ое полугодие.

Тема 6: Изготовление комплекта из двух изделий на гончарном круге (горшок, ваза).

Для придания нужной фигуры сосуду, сперва создаётся цилиндрическая ёмкость. Такая геометрия позволяет точнее контролировать толщину стенок, сохраняя их устойчивость. Далее останется лишь расширить или сузить заготовку на нужной высоте. Лепим ручку. С помощью шликера соединяем детали.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

Тема 7: Доводка гончарного изделия.

Обработка края горловины. Затирка трещин. Оформление изделия фактурой и наклепами.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

Тема 8: Декорирование изделия комбинированными способами.

Знакомство с различными видами и декорирования керамики. Сочетание различных приёмов и техник в одном изделии. Подбор комбинированного способа и изготовление декоративных сосудов.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

Тема 9: Скульптурная композиция на тему человек и животное

Подробное рассмотрение особенностей работы с круглыми скульптурами. Выполнение скульптурного изделия на заданную тему, с использованием изученных техник лепки и декорирования. Композиция должна содержать в себе единство обоих персонажей.

Самостоятельная работа: просмотр материала по керамике в сетевых источниках.

Пятый год обучения

Итоговая работа

Тема 1. Выбор темы итоговой работы. Изучение материала. Выбор темы и сюжета, подходящих для создания композиции.

Оборудование: иллюстративный материал, бумага, карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскиза в карандаше.

Тема 2. Эскизное решение итоговой творческой работы. Выполнение эскизов. Отбор наиболее удачного эскиза, при раскрытии темы. Его тональное и цветовое решение.

Практическая работа: выполнить эскиз в цвете на бумаге.

Оборудование: таблицы по цветоведению, бумага, краски, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскиза.

Тема 3. Изготовление основы. Перенос эскиза в масштабе итогового изделия.

Оборудование: эскиз, линейка, карандаш, ножницы.

Самостоятельная работа: Итоговая обводка перенесенного рисунка.

Тема 4. Подготовка основы к работе. Подготовка основы.

Тема 5. Выполнение декоративного изделия в материале. Закрепление навыков работы в технике. Отработка приемов использования различных техник, в зависимости от задуманной композиции.

Оборудование: инструменты.

Тема 6. Оформление изделия для экспозиции. Просмотр и анализ работ. Доработка мелких деталей.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале»

- знания основных методов и способов создания изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества;
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление о стилевых особенностях декоративно-прикладного искусства, о разнообразии методов и приемов в различных видах прикладного искусства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Работа рассчитана на оба полугодия выпускного класса: в 5 классе (при 5-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»). Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в виде просмотра – выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) четко укладывается в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей.
2. Освоение приемов работы с материалом (копирование, повтор).
3. Создание творческой работы: от эскиза к готовому изделию.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, оборудованные настольными мольбертами, деревянными рамами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, проектор.

Демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках ткачества.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. – М.: «Эллис Лаг», 1997.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: «ВЛАДОС», 2004.
3. Богачкова Е.А., Резникова Т.Ю., Петрова Л.В. Учись шить. – М.: «Диалог-информ», 1991.
4. Бохан М.В. Необычный гобелен: Сумки, пояса, игрушки. – М.: «Аст-Пресс Книга», 2011.
5. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: «ВЛАДОС», 2005.
6. Власов В. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 томах. – СПб.: «Азбука-классика», 2007.
7. Гармония цвета. Ответств. за выпуск Хацкевич Ю.Г. – Мн.: «Харвест», 2004.
8. Гукасова А.Н. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внеклассной работе. – М.: «Просвещение», 1984.
9. Дворкина И.А. Гобелен за десять вечеров. – М.: «Культура и традиции», 1998.
10. Дин Фицпатрик. Декоративные коврики. – М.: «АРТ-РОДНИК», 2008.
11. Емельянович И.И., Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани. – М.: «Легпромбытиздат», 1990.
12. Животные в орнаментах. Ивановская В.И. – составление, предисловие. – М.: «В.Шевчук», 2009.
13. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. – М.: «Д.Аронов», 2004.
14. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: «Легкая пищевая промышленность», 1981.
15. Костин В.И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства. – М.: «Знание», 1978.

16. Кузьмина М.А. Азбука плетения. – М.: «Легпромбытиздат», 1992.
17. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: «ВЛАДОС», 2005.
18. Максимов Ю.В. Родник творчества. – М.: «Просвещение», 1988.
19. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Мн.: «Высш. шк», 1984.
20. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. – изд. 2-е – Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
21. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М.: «Советский художник», 1985.
22. Проблемы народного искусства: Сб. ст. – М.: «Изобразительное искусство», 1982.
23. Рукоделие: Популярная энциклопедия/ Гл.ред. Андреева И.А. – М.: «Большая Рос. энциклопедия», 1992.
24. Рукоделие. Сост. Малеванная Н.В. – Ижевск: «Алфавит», 1992.
25. Савицкая В.И. Превращение шпалеры. – М.: «Галарт», 1995.
26. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. Сост. Митлянская Т.Б. – М.: «Просвещение», 1983.
27. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. – Ростов н/Д: «Феникс», 2011.
28. Современный советский гобелен. – М.: «Советский художник», 1979.
29. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М.: «АСТ: Астрель», 2007.
30. Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: «Аст-Пресс Книга», 2009.
31. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
32. Художественные промыслы подмосковья. – М.: «Московский рабочий», 1982.
33. ЧидзииваХидеяки. Гармония цвета. – М.: «Астрель», 2003.
34. Эдит Вигнере. – М.: «Советский художник», 1979.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371169

Владелец Любимова Елена Венедиктовна

Действителен с 28.01.2026 по 28.01.2027