


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа № 2»

<p>Рассмотрено: Методическим советом МБУ ДО «ДХШ № 2» Протокол № <u>1</u> от <u>22.08.2025</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУ ДО «ДХШ № 2» <u>Е.В.Любимова</u> « <u>22</u> » <u>Авг</u> 20<u>25</u> г.</p> 
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

В.01

«СКУЛЬПТУРА»

дополнительной общеразвивающей программы в области
изобразительного искусства

Нижний Тагил
2025

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.	3
Учебно-тематический план	6
Содержание учебного предмета.	9
Требования к уровню подготовки обучающихся.	13
Критерии оценок.	15
Методическое обеспечение учебного процесса.	17
Список рекомендуемой литературы.	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом рекомендаций Министерства Культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ)

Данная программа входит в учебный план общеразвивающей программы в области изобразительного искусства для учащихся в возрасте 10-12 лет

Содержание курса рассчитано на одно занятие в неделю в первом, втором и третьем классе соответственно. Продолжительность курса 3 года. Общий объем 170 часов, по 34 учебных недели в году. Основная форма проведения учебных аудиторных занятий практическая работа. Занятия проводятся в группах по 10-15 учащихся.

Представленный проект программы по скульптуре имеет художественную направленность. Целью программы является создание условий для эстетического воспитания и художественного развития школьников средствами скульптуры. Содержание программы предполагает решение следующих задач:

- Создание представления о художнике-скульпторе, как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой Урала.
- Формирование творческого отношения к характеру скульптурного труда.
- Создание художественного образа в скульптуре.
- Знакомства с выразительными средствами скульптуры.
- Развитие коммуникативных навыков общения учащихся.
- Формирование чувства толерантности в коллективе школьников.

Разные виды изобразительной деятельности формируют художественный вкус учащихся, и если рисунок и живопись воздействуют на

эстетическое восприятие посредством линий и красочности цвета, то в скульптуре на первое место выступает способность восприятия объёмной формы предмета, пластики, ритма. Все три компонента реально существуют в пространстве, что формирует у учащихся умение быстро воспринимать и познавать красоту пластической формы предметов, соотношение их частей, способность ориентироваться в пространстве, развивает внимательность и интерес к окружающей действительности. Кроме того, занятия скульптурой в большей мере, чем рисунок или живопись, развивают и совершенствуют природное чувство обеих рук, активное действие которых ведёт к более точной передаче формы. Благодаря этому дети быстрее осваивают способы изображения и переходят к самостоятельной деятельности, что в свою очередь ведёт к интенсивному развитию творчества. С этой целью в программу вводится дополнительный объём времени для самостоятельной подготовки учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются такие методы обучения, как упражнение, иллюстрация, демонстрация, беседа.

Для успешного обучения детей в школе существует кабинет скульптуры, который оснащён мебелью (столы и стулья), подставками, ученической доской. Кабинет располагает каркасами для лепки фигуры человека и скульптурными досками для лепки рельефа. Кабинет скульптуры оборудован полками, на которых представлены лучшие работы учащихся, выполненные в различных видах и жанрах скульптуры. Натюрмортный фонд школы располагает большим количеством предметов разнообразной формы, в том числе гипсовые модели: розетки, орнаменты, античные маски. Каждый обучающийся имеет возможность доступа к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы школьники могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с основными знаниями по скульптуре, её отличительными особенностями и выразительными средствами. Школьники должны знать, что такое скульптура, виды и жанры скульптуры, особенности построения композиции в скульптуре. Уметь работать с натуры, по памяти и представлению, уметь в большой теме найти конкретный сюжет, уметь составить замысел будущей композиции, сделать предварительный эскиз. Уметь грамотно и последовательно вести работу. Использовать различные способы стилизации формы для реализации своего творческого замысла в скульптуре.

Результативность обучения по программе «Скульптура» можно проследить с помощью следующих методов: наблюдение, метод экспертных оценок, праксиметрический метод. Форму подведения итогов результативности работы по программе можно проследить по следующим показателям: участие в художественных выставках различного уровня (международные, республиканские, областные, городские), участие в научно - исследовательских конференциях по проблемам художественного образования, участие в художественном оформлении школы, класса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Лепка куба. Круглая скульптура.	урок	8		8
2	Лепка цилиндра. Круглая скульптура.	урок	4		4
3	Лепка конуса. Круглая скульптура.	урок	2		2
4	Геометрический орнамент в квадрате. Рельеф.	урок	8		8
5	Лепка животных по памяти конструктивным способом. Круглая скульптура.	урок	4		4
6	Орнамент «Восьмилистник». Рельеф.	урок	8		8
Итого:			34		34

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Композиция «Дары осени». Рельеф.	урок	8		8
2.	Розетка «Лист лопуха». Рельеф.	урок	8		8
3.	Сюжетная анималистическая композиция. Круглая скульптура.	урок	12		12
4.	Этюд фигуры человека. Круглая скульптура.	урок	10		10
5.	Растительный орнамент в квадрате. Рельеф.	урок	10		10
6.	Орнамент «Пятилистник». (Простой формы) Рельеф.	урок	10		10
7.	Тематическая композиция «Музыка».	урок	10		10
Итого:			68		68

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Мелкая пластика «Дружная семейка».	урок	12		12
2.	Лепка с натуры висящей на стене драпировки. Рельеф.	урок	10		10
3.	«Театральная маска». Рельеф.	урок	10		10
4.	Этюд фигуры человека в движении.	урок	12		12
5.	Орнамент «Пятилистник» (сложной формы). Рельеф.	урок	12		12
6.	Декоративный натюрморт. Горельеф.	урок	14		14
Итого:			68		68
Всего по программе:			170		170

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

1. Тема: Лепка куба. Круглая скульптура.

Предмет «Скульптура». Порядок работы в кабинете скульптуры. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами и материалами. Выполнение шара, конуса, цилиндра. Формирование умения наблюдать форму и передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение. Ввести понятие «вертикальная стенка», «сужение, расширение формы». Знакомство с разными способами формообразования в том числе лепка жгутами. Использование скульптурной доски, стеков, пластилина.

Самостоятельная работа: отсутствует.

2. Тема: Лепка цилиндра. Круглая скульптура.

Формирование умения наблюдать форму и передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение. Вырезание фигуры цилиндра из куба по трафарету с помощью стека.

Самостоятельная работа: отсутствует.

3. Тема: Лепка конуса. Круглая скульптура.

Формирование умения наблюдать форму и передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение. Вырезание фигуры конуса из цилиндра с помощью стека.

Самостоятельная работа: отсутствует.

4. Тема: Геометрический орнамент в квадрате. Рельеф.

Ввести понятие орнамент, симметрия, ритм, интервал. Развитие чувства ритма, фантазии, логического мышления. Изучить структуру квадрата. Формирование умения делать предварительный эскиз, выполнять геометрический орнамент, используя квадрат, полукруг, треугольник и производные от них формы. Использование скульптурной доски, стеков, пластилина.

Самостоятельная работа: отсутствует.

5. Тема: Лепка животных по памяти конструктивным способом.

Круглая скульптура.

Развитие наблюдательности, зрительной памяти, умения подмечать характерные и выразительные движения и позы животных. Освоение конструктивного способа лепки для реализации своего творческого замысла, грамотное и последовательное выполнение работы. Использование скульптурного пластилина.

Самостоятельная работа: отсутствует.

6. Тема: Орнамент «Восьмилистник». Рельеф.

Развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения. Формирование умения передавать характер формы предметов и поверхностей, их пластическое решение. Соблюдение строгой последовательности в работе «от целого к частному и от частного к обобщению». Использование скульптурной доски, стеков, пластилина.

Самостоятельная работа: отсутствует.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Второй год обучения

1. Тема: «Дары осени». Рельеф.

Умение составить замысел будущей композиции, грамотно выполнять плинт, основы рельефа. Напомнить о способах построения плановости в рельефе. Использовать различные способы декорирования. Составить композицию из крупных и мелких форм с учетом пропорциональности и равновесия. Использование скульптурной доски, пластилина, стеков.

Самостоятельная работа: отсутствует.

2. Тема: Розетка «Лист лопуха». Рельеф.

Развитие наблюдательности, зрительной памяти, мышления. Формирование умения передавать характер формы предметов и поверхностей, их пластическое решение. Развитие умения передавать глубину формы в рельефе. Соблюдение строгой последовательности в работе

«от целого к частному и от частного к обобщению». Использование скульптурной доски, пластилина.

Самостоятельная работа: отсутствует.

3. Тема: Сюжетная анималистическая композиция. Круглая скульптура.

Закрепления навыков конструктивного способа лепки. Объяснить важность технологических особенностей соединения деталей. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, умения подмечать характерные и выразительные движения и позы животных. Формирование знаний о пропорциях животных. Освоение художественных приемов декора. Использование скульптурной доски, пластилина, стеков.

Самостоятельная работа: отсутствует.

4. Тема: Этюд фигуры человека. Круглая скульптура.

Эскизирование. Поэтапная лепка фигуры человека. Формирование знаний о пропорциях человека.

Самостоятельная работа: отсутствует.

5. Тема: Растительный орнамент в квадрате.

Развитие логического мышления, фантазии, воображения. Развитие чувства ритма, симметрии. Закрепить знания о структуре квадрата, о приемах изготовления плинта, плановости в рельефе. Умение выполнять предварительный эскиз. Использование скульптурной доски, пластилина, стеков. Самостоятельная работа: отсутствует.

6. Тема: Орнамент «Пятилистник» (простой формы). Рельеф.

Продолжение формирования и закрепления знаний, умений и навыков при работе с натуры. Использование скульптурной доски, пластилина.

Самостоятельная работа: отсутствует.

7. Тема: Тематическая композиция «Музыка»

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умения передавать характер предметов во взаимосвязи с другими предметами. Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции.

Развитие умения составлять композицию из крупных и мелких форм с соблюдением пропорциональности и равновесия, умения использовать различные способы организации композиционного центра. Закрепление знаний о стилизации формы, деформации формы Развитие умения сохранять цельность формы при обработке её отдельных элементов. Применение художественных приёмов декора. Использование скульптурной доски, пластилина.

Самостоятельная работа: отсутствует.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Третий год обучения

1. Тема: мелкая пластика «Дружная семейка».

Формирование знаний о скульптуре малых форм. Анималистический жанр. Освоение различных способов формообразования из цельного куска глины, различных приемов декорирования. Умение использовать пластические средства глины для передачи взаимоотношений персонажей в творческой композиции. Использование скульптурной доски, глины, стеков.

Самостоятельная работа: отсутствует.

2. Тема: Лепка с натуры висящей на стене драпировки. Рельеф.

Формирование умения наблюдать и передавать с натуры характер предметов и поверхностей, их пластическое решение. Развитие умения видеть в основе сложных форм простые геометрические формы. Развитие зрительной памяти, мышления. Грамотное и последовательное выполнение работы. Использование скульптурной доски, пластилина, стеков.

Самостоятельная работа: отсутствует.

3. Тема: Рельеф «Театральная маска».

Закрепление навыков выполнения плинта – основы рельефа. Выполнение упражнений по созданию различных объемов на плоскости. Использование знаний о плановости в рельефе и последовательности

выполнения работы над ним. Используя изученные приемы лепки и композиции, внести поэтический смысл и лирико-романтическое настроение в работу. Использование скульптурной доски, пластилина, стеков.

Самостоятельная работа: отсутствует.

4. Тема: Этюд фигуры человека в движении

Эскизирование. Поэтапная лепка фигуры человека. Закрепление знаний о пропорциях человека. Поиск позы человека.

Самостоятельная работа: отсутствует.

5. Тема: Орнамент «Пятилистник» (сложной формы). Рельеф.

Продолжение формирования и закрепления знаний, умений и навыков при работе с натуры. Использование скульптурной доски, пластилина.

Самостоятельная работа: отсутствует.

6. Тема: Декоративный натюрморт. Горельеф

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умения передавать характер предметов во взаимосвязи с другими предметами. Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции.

Самостоятельная работа: отсутствует.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Первый год обучения

Знания:

- понятий «Скульптура», «объёмность», «рельеф», «характер предметов», «пропорции», «круговой обзор», «композиция», «деформация и трансформация формы»
- понятий «Структура квадрата», «орнамент», «симметрия», «ритм», «интервал»
- приемов работы с оборудованием и инструментами в кабинете скульптуры.

Умения:

- наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции
- передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов
- работать с натуры и по памяти
- выполнять предварительный эскиз
- выполнять геометрический орнамент
- использовать деформацию и трансформацию формы для воплощения своего творческого замысла
- компоновать предметы на плоскости
- грамотно и последовательно вести работу
- выполнять двухплановый рельеф.

Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Второй год обучения

Знания:

- понятий «Стилизация формы», «декоративность», «композиционный центр»
- законов перспективы
- различных видов рельефа

Умения

- работать с натуры, по памяти и представлению
- выполнять различные виды рельефов
- передавать перспективу в рельефе, перспективные сокращения
- наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции
- передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов
- работать с натуры, по памяти и представлению
- стилизации природных форм в орнамент
- выполнять характерные и выразительные движения, позы животных

- стилизации шрифтовых форм
- выполнять композицию в рельефе с соблюдением пропорциональности и равновесия
- использовать художественные приёмы декора
- выполнять предварительный эскиз

Третий год обучения

Знания:

- художественных приёмов декора

Умения:

- работать с натуры
- наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции
- передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов
- работать с натуры, по памяти и представлению
- выполнять характерные и выразительные движения, позы животных
- работать с каркасом
- обобщать форму
- передавать характер маски лица человека в зависимости от его эмоционального состояния
- передавать плановость в рельефе

Навыки:

- цельного восприятия формы
- детальной проработки формы
- грамотного и последовательного ведения работы
- конструктивного и пластического способов лепки.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения в работе с пластилином.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи при работе в материале, есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Кабинет скульптуры
2. Учебные наглядные пособия в графике и в объёме с указанием последовательности выполнения заданий в рельефе и круглой скульптуре.
3. Учебное наглядное пособие на тему: «Декоративный натюрморт», «Овощи, фрукты», «Растительный орнамент».
4. Гипсовые модели: части лица, античные маски, различные виды рельефов.
5. Гипсовые орнаменты и розетки.
6. Демонстрационная модель для изучения движения фигуры человека.
7. Каркасы для лепки фигуры человека
8. Каркасы для лепки драпировки в рельефе и круглой скульптуре.
9. Гипсовые модели: части фигуры человека.
10. Экспозиционный фонд учебных и творческих работ.
11. Натюрмортный фонд.
12. Доска ученическая.
13. Стеки и доски для лепки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боголюбов Н. С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. - М., 1973.
2. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: пособие для учителя.- М., 2010.
3. Боголюбов Н. С. Принципы индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей средствами изобразительного искусства на разных возрастных этапах.- Краснодар., 2001.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском творчестве.- М., 1991.
5. Глубкина А. С. Несколько слов о ремесле скульптора.- М., 1960.
6. Коньшев Н. М. Лепка в начальных классах.- М., 1980.
7. Кузин В. С. Психология.- М., 2008.
8. Логвиненко Г. Н. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов ВУЗов.- М., 2005.
9. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. - М., 1980.
10. Левин С. Б. Ваш ребёнок рисует.- М., 1979.
11. Неменский Б. Н. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.- М., 2005.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. - М., 1982.
13. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.- М., 1974.
14. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства.- М., 1974.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371169

Владелец Любимова Елена Венедиктовна

Действителен с 28.01.2026 по 28.01.2027