

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа № 2»

Рассмотрено:
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДХШ № 2»
Протокол № 7 от 22.08.2025г.

Утверждаю:
Директор Любимова Е.В.
приказ № 374-с от 01.09.2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01. УП.01.
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
(68 часов)

дополнительной общеразвивающей
программы в области декоративно-прикладного искусства
с нормативным сроком обучения 1 год (136 часов/204 часа)
«Эстетическое развитие детей»

Нижний Тагил
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	6
Содержание учебного предмета	8
Требования к уровню подготовки обучающихся	11
Формы и методы контроля, система оценок	12
Методическое обеспечение учебного процесса	13
Список литературы	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом рекомендаций Министерства Культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ)

Учебный предмет «Основы изобразительной искусства» входит в состав предметной области «Художественное творчество» учебного плана общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства для учащихся в возрасте 7-10 лет.

Цели программы:

- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

В начале обучения выполняются преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие

творческого потенциала ребенка. В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определенной последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать объекты выразительные, понятные детям.

Занятия по данному предмету проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Основная форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая. В программе иницируются следующие формы проведения занятий: беседа, вернисаж, обсуждение, ситуативная игра, коллективный проект, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская, совместный просмотр, экскурсия и др.

По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:

- Словесные (устное изложение, беседа, объяснение и др.);
- Наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);
- Практические (практические занятия).

Главной является практическая часть, на которой приобретаются практические навыки по изобразительной деятельности.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

1. Сформирован устойчивый интерес учащихся к занятиям изобразительной деятельностью, характеризующийся положительным эмоциональным подъемом и соответствующим качеством обучения.

2. В результате завершения обучения по учебному предмету «Основы изобразительного искусства» учащийся должен иметь:

- Знания:
 - терминологии изобразительного искусства;
 - основ цветоведения;
 - разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
 - основных выразительных средств изобразительного искусства.
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Формы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся,

программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок творческих работ обучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание	Форма аттестации	Теория
I полугодие						
РАЗДЕЛ «ГРАФИКА»						
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами: чем рисует художник.	урок	2	2		0.5
1.2.	Осенний букет.	урок	2	2		
1.3.	Выразительные возможности цветных карандашей и мелков.	урок	2	2		
1.4.	Понятие формат. Уравновешенность композиции	урок	2	2		0.5
1.5.	Композиция листа. Масштаб изображения.	урок	2	2		
1.6.	Основы портрета.	урок	2	2		0.5
1.7.	Сказочное животное.	урок	2	2		
1.8.	Силуэт.	урок	2	2		0.5
1.9.	Симметрия.	урок	2	2		
1.10.	Узоры и снежинки на окне.	урок	2	2		
1.11.	Декоративный графический натюрморт.	урок	6	6		
1.12.	Тематическая сюжетная композиция.	урок	6	6	Выставка	
	Итого		32	32		2

II полугодие						
РАЗДЕЛ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»						
2.1.	Знакомство с акварелью. Теплые и холодные цвета.	урок	2	2		0.5
2.2.	Знакомство с гуашью. Смешение цветов. Упражнения на смешивание цветов.	урок	2	2		0.5
2.3.	Цветовые растяжки. Создание градиента от темного к светлому с последующим изображением силуэтов.	урок	2	2		
2.4.	Композиция в теплых тонах.	урок	4	4		
2.5.	Композиция в холодных тонах.	урок	4	4		
2.6	Изображение транспорта.	урок	2	2		
2.7.	Контрастные цвета.	урок	4	4		
2.8.	Техника «по сырому». Букет цветов.	урок	2	2		
2.9.	Выполнение натюрморта в технике декоративной стилизации.	урок	6	6		1
2.10.	Витраж.	урок	2	2		
2.11.	Тематическая композиция.	урок	6	6	Выставка	
Итого:			36	36		2
Итого общее:			68	68		4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Графика

1.1. Тема: Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами: чем рисует художник.

Выполнение силуэта цветка (ромашки, подсолнуха, герберы), внутри силуэта лепестков набираются линии гелиевой ручкой разной формы, штрихи, узоры из точек, волнистых линий и зигзагов. Фломастеры, гелиевая ручка, формат А3.

Теория: виды графических материалов. Особенности работы различными графическими материалами.

1.2. Тема: Осенний букет.

Изображение веточек с листьями, сухостойные растения, полевые травы. Использование карандашей, фломастеров, черной ручки. Формат А3.

1.3. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей и мелков.

Композиция с изображением на листе силуэтом бабочек и необычные формы на их крыльях. Создание градиентов и сложных цветов. Цветные карандаши, формат А3.

1.4. Понятие формат. Уравновешенность композиции.

Образ из ладошек. Обводится ладонь с пальцами, дорисовывается ассоциативный образ. Дракон, семья, деревья, сказка с персонажами. Цветные, карандаши, мелки, фломастеры, формат А3.

Теория: виды форматов. Грамотное расположение объектов на листе.

1.5. Тема: Композиция листа. Масштаб изображения.

Гармоничное расположение больших и маленьких объектов на листе, создание ритма, выделение композиционного центра. Праздник воздушных шаров. Различная форма и размер объектов (шар-сердце, шар-медведь, шар-конфета, шар арбуз). Формат А3.

1.6. Тема: Основы портрета.

Пропорции лица. Особенности изображения мужского портрета (усы, борода, подбородок, изображение антуража костюма: папа-рыбак, папа-охотник, папа-рыцарь, папа-спортсмен, папа-богатырь). Карандаши, фломастеры, формат А4.

Теория: основы построения пропорций лица человека.

1.7. Тема: Сказочное животное.

Упражнение на развитие фантазии, создание животного гибридной

природы (смешение признаков совы и кота, коровы и бабочки и т.п.). Гуашь, формат А3.

1.8. Тема: Силуэт.

Насекомые "кто на листике живёт". Черно-белая композиция из силуэтов насекомых, жуков, растений. Черный силуэт на белом, белый силуэт на черном. Черный маркер, формат А3.

Теория: роль пятна в композиции.

1.9. Тема: Симметрия.

Изображение симметричных повторяющихся узоров (портрет мамы в одежде с симметричным узором). Цветные карандаши, мелки, формат А4.

1.10. Узоры и снежинки на окне.

Окно в моем доме. Лист расчерчивается в виде окна, komponуются шторы, на стекле рисуются завитки морозных линий, снежинки, обводятся восковыми мелками, далее стекло прорабатывается заливками из холодных оттенков акварели. На шторах создается индивидуальный для каждого ученика рисунок. Декоративное решение. Акварель, восковые мелки. Формат А3.

1.11. Декоративный графический натюрморт.

Создание декоративного натюрморта в графической технике. Наложение силуэтов объектов друг на друга, пересечение. Заполнение узоров гелиевой ручкой. Формат А2.

1.12. Тема: Итоговая работа. Тематическая сюжетная композиция.

Новогоднее представление в цирке. Цирковая арена, акробаты, животные (слон на шаре, медведь на велосипеде), купол цирка, клоуны. Смешанная техника, формат А2.

Раздел 2. Цветоведение

2.1. Тема: Знакомство с акварелью. Теплые и холодные цвета.

Циркулем рисуется цветок из нескольких кругов, каждый круг заливается отдельным цветом, происходит смешение краски в лепестках и получение нового цвета. Последовательность набора цвета начинается с теплых, заканчивается холодными (цветовой круг). Акварель, формат А3.

Теория: художественные возможности акварели, техники работы акварелью.

2.2. Тема: Знакомство с гуашью. Смешение цветов.

Упражнения на смешивание цветов. Перо сказочной птицы. Использование гуаши, формата А3.

Теория: возможности гуаши, особенности смешения цветов.

2.3. Тема: Цветовые растяжки.

Создание градиента от темного к светлому с последующим изображением силуэтов (деревья, растения). Знакомство с понятием «градиент» из нескольких цветов. Выполнение этюдов (например, «Волшебный замок», «Сладкий город»).

Использование гуаши, формата А3.

2.4. Тема: Композиция в теплых тонах (животные, птицы).

Знакомство с теплой цветовой гаммой, использование ограниченной палитры, тональных контрастов. Рисуются силуэт животного, разбивается на фрагменты, контуры обводятся коричневой гуашью, после просыхания контура, заполняется каждый сектор отдельным цветом (сближенная гамма).

Использование гуаши, формата А3.

2.5. Тема: Композиция в холодных тонах.

Облачное небо. Облака различной формы и размера. Обводка темной краской, поиск различных холодных оттенков, формат А3.

2.6. Тема: Изображение транспорта.

Машина моей мечты (машина мороженщика, цветочная машина). Использование градиентных растяжек с помощью гуаши (от темного к светлому). Гуашь, формат А3.

2.7. Тема: Контрастные цвета.

Выполнение композиции с использованием контрастных цветов (красный-зеленый, фиолетовый-желтый, синий-оранжевый). Сказочный лес. Использование темной обводки. Различные оттенки теплых и холодных цветов. Формат А2.

2.8. Техника «по сырому».

Мой любимый пушистик (изображение котенка по мокрой бумаге). Акварель, формат А3.

Теория: стилизация предметов, декоративное плоскостное решение.

2.9. Тема: Выполнение натюрморта в технике декоративной стилизации.

Чаепитие. Стилизация самовара, чайника, кружек. Поиск тематики, выбор стиля (самовар-музыкант, самовар-путешественник, самовар-мексиканец). Использование различных узоров, геометрических и абстрактных форм, обводки. Гуашь. Формат А2.

2.10. Витраж.

Композиция в технике «витраж», использование обводок и контуров. Изображение птиц, цветов, элементов растений в витражной технике. Гуашь формат А4.

2.11. Тема: Итоговая работа. Тематическая композиция.

Иллюстрация к сказке. Путешествие в волшебную страну. Я и любимый книжный герой. Летний пейзаж. Смешанная техника, формат А2.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание основных жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж).
2. Уметь владеть живописными и графическими материалами (гелевые ручки, маркеры, карандаши, гуашь, акварель и тд.).
3. Уметь компоновать гармоничное положение предмета в листе (не рисовать слишком маленький или слишком большой предмет).
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, сближенные оттенки, контрастные цвета, уметь их смешивать в гуаши).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе (заливки, обводки, градиентные растяжки, мозаичное письмо, лессировки).
6. Уметь использовать основные выразительные средства изобразительного искусства (штрих, линия, пятно).
7. Знание основных элементов композиции: силуэта, ритма, контраста, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить классные выставки и просмотры.

Оценки выставляются на основе планируемых результатов и с учетом индивидуального роста каждого ученика по отметочной шкале:

Оценка "5"

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
не справляется с поставленной целью урока.

При невыполнении заданий необходимого уровня в течение семи дней ученик имеет возможность воспользоваться правом пересдачи.

Формы промежуточной аттестации

Зачет с оценкой – творческая выставка.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческой выставки по окончании каждого полугодия.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- уметь смешивать составные цвета из основных;
- уметь пользоваться палитрой;
- уметь пользоваться графическими материалами, использовать в работе тонкие, толстые, прямые, кривые линии;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения объектов и фона;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых объектов.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по дополнительной общеразвивающей программе «Эстетическое развитие детей» не предусмотрена.

Итоговая оценка, которая заносится в свидетельство о освоении образовательной программы, выводится преподавателем по учебному предмету и складывается из среднего результата четвертных оценок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучающиеся должны достаточно свободно владеть живописными и графическими материалами в рамках психо-физиологических особенностей детей данного возраста. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т.д. позволяющим передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок, сравнивая его с другими работами.

Приемы и методы обучения

- наглядное демонстрирование приемов и навыков;
- групповое обсуждение эскизов и выполненных работ;
- проверка теоретических знаний по рисунку;

- ежегодные тематические выставки, посещение выставок графики и академического рисунка;

- промежуточная и итоговая аттестация.

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);

- репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);

- частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);

- исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

Оборудование

- столы, с наклонной столешницей, стулья, мольберты;

- стеллажи для хранения работ;

- мольберт для показа;

- ПК.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя [Текст] / А.Д. Алехин – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский 3-е изд.– М.: Просвещение, 1991.
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя [Текст] / Н.А. Горяева – М.: Просвещение, 1991.
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В.В. Давыдов – М.: Педагогика, 1989.
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем [Текст] / Е.Л. Зеленина – М.: Просвещение, 1996.
6. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах [Текст] / А. Кирилло – М.: Просвещение, 1971.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать [Текст] / Т.С. Комарова – М.: Столетие, 1998.
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке [Текст] / Л.В. Компанцева – М.: Просвещение, 1985.
9. Курчевский В.В. А что там, за окном? [Текст] / В.В. Курчевский – М.: Педагогика, 1985.
10. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника [Текст] / А.А. Люблинская – М.: Просвещение, 1977.
11. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя [Текст] / В. Полунина – М.: Просвещение, 1982.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] / Н.М. Сокольникова – М., Академия, 2008.
13. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / Г.С. Швайко – М.: Просвещение, 1985.
14. Щеблыкин И.К., Аппликационные работы в начальных классах [Текст] / И.К. Щеблыкин, В.И. Романина, И.И. Когогкова – М.: Просвещение, 1990.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 669156940959655819463310575184336563501118402970

Владелец Любимова Елена Венедиктовна

Действителен с 28.01.2025 по 28.01.2026