



Приказом директора  
МБУ ДО «ДХШ № 2»  
от 26.02.2025 г.

Билеты для экзамена по предмету ИО.02.УП.02

«История народной культуры и изобразительного искусства»  
(пятигодичное обучение по предпрофессиональной программе в области  
декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество» 2025 г.)

1. Первобытное искусство. Зачатки изобразительной деятельности. Наскальная живопись (Пещера Альтамира, Испания; Капова пещера. Урал, Россия. Палеолит). Зарождение скульптуры. Мегалитические постройки.
2. Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Храмы и сооружения Афинского акрополя.
3. Скульптура Древней Греции от архаики до классики. Развитие скульптуры, известные скульпторы и их работы.
4. Древнегреческая вазопись и греческий орнамент (формы античных ваз, стили росписи, чернофигурная, краснофигурная вазопись).
5. Архитектура Древнего Рима. Ордерная система. Перечислить новшества, внесенные римлянами в архитектуру. Перечислить знаменитые римские постройки и их особенности.
6. Романский и Готический стили в архитектуре Западной Европы (конструктивные особенности зданий, отличительные черты, примеры сооружений).
7. Искусство эпохи Возрождения периодизация, яркие представители, примеры работ. Джотто ди Бондоне (1266-1337), Мазаччо (1401-1428), Сандро Боттичелли (1445-1510), Микеланджело Буонарроти (1475-1564), Леонардо да Винчи (1452-1519).
8. Искусство Северного Возрождения. Гравюра Альбрехта Дюрера (1471-1528), Иероним Босх (1450-1516), Питер Брейгель старший (1525-1569).
9. Искусство 17 в. Голландия. Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669)
10. Великие стили во французской живописи 18-19 веков. Классицизм. Романтизм. Жак - Луи Давид (1748-1825), Жан Огюст Доминик Энгр (1780-1867), Теодор Жерико (1791-1824), Эжен Делакруа (1798-1863).
11. Искусство 19 в. Франция. Импрессионизм (Произведения. Особенности живописи. Происхождение термина. Художники и их приемы). Эдуард Мане (1832-1883), Клод Моне (1840-1926), Эдгар Дега (1835-1917), Пьер Огюст Ренуар (1841-1919), Камиль Писсарро (1830-1903), Альфред Сислеи (1839-1899).
12. Искусство 19 в. Франция. Постимпрессионизм (Особенности живописи. Происхождение термина. Художники и их приемы). Поль Сезанн (1839-1906), Винсент Ван Гог (1853-1890), Поль Гоген (1848-1903).
13. Древнерусская живопись: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий (особенности письма, почерк художников).
14. Расцвет русской портретной живописи 18 века. Парадный и камерный портрет. Федор Степанович Рокотов (1735-1808), Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735-1822), Владимир Лукич Боровиковский (1757-1825)
15. Расцвет пейзажного жанра в русском искусстве 19 века. Федор Александрович Васильев (1850-1873), Иван Константинович Айвазовский (1817- 1900), Архип Иванович Куинджи (1841-1910), Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897), Василий Дмитриевич Поленов (1844-1927), Иван Иванович Шишкин (1832-1898).
16. Романтизм в русской живописи. Творчество Карла Павловича Брюллова (1799-1852). Анализ произведения «Последний день Помпеи».
17. Жанровая картина в русском изобразительном искусстве 19 века. Алексей Гаврилович Венецианов (1780-1847), Павел Андреевич Федотов (1815-1852) и их произведения.
18. Критический реализм 19 века. Василий Григорьевич Перов (1833/34-1882). Произведения, особенности его творчества.
19. Образ Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837) в творчестве русских художников.
20. Исторический жанр в творчестве Василия Ивановича Сурикова (1848-1916). Сюжеты полотен, композиция, особенности живописи.
21. Творчество Ильи Ефимовича Репина (1844-1930). Многофигурные произведения (сюжеты, композиция, колорит). Портреты.
22. Творчество Валентина Александровича Серова (1865-1911). Стиль Модерн в русской живописи.
23. Понятие «Авангард (авангардизм)». Направления авангардизма, особенности направлений, художники и их работы.
24. Творчество советских художников, Александр Александрович Дейнека (1899-1969). «Суровой стиль» в советской живописи: Гелий Михайлович Коржев (1925-2012), Виктор Ефимович Попков (1932-1974).
25. Тема Великой Отечественной войны в творчестве советских художников, живописцев и графиков.
26. Нижнетагильский музей изобразительного искусств. История создания. Открытие имени Павла Константиновича Голубятникова (1891-1942).
27. Лаковая роспись по металлу. Нижнетагильский расписной поднос. История появления, развития. Особенности композиции и росписи. Тагильская роза.
28. Народные промыслы на территории России (материал, художественное оформление, применение). Художественные промыслы Среднего Урала 18-21 в.в. (гончарные промыслы, камнерезное и гранильное искусство).