Класс 1Ж Число 23.10.2024г.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока, время проведения | Предмет | Тема; задание на дистанционное обучение | Примечание (при наличии ссылки пройти по ссылке, при наличии картинки – увеличить изображение, для выполнения задания) | сроки сдачи задания | Обратная связь/консультации (ФИО преподавателя, **эл. почта**, номер мессенджера, время проведения консультаций) |
| 1 урок15.00-15.40 | Живопись | Тема урока:Изображение драпировок в трех плоскостях.3 часа, формат А4Задание:Выполнить акварельный этюд из 2-3х драпировок в **холодной цветовой гамме**, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях .**1 урок:**Подготовить натурную постановку: разместить на стуле драпировки (ткани) в холодных тонах (2-3 штуки). Драпировки можно заменить однотонной одеждой, полотенцем, шарфом. **Осветить драпировки настольной лампой сверху сбоку.**Возможно копирование драпировок по представленному ниже фото. |  SAVE_20211108_134652**СТЕПЕНЬ СВЕТЛОТЫ ИЛИ ТЕМНОТЫ ПРЕДМЕТА НАЗЫВАЕТСЯ ТОНОМ** | 28.10.24 | Кислицкая Н.В. natalyobuhova@gmail.comWhatsApp 8 908 633 18 58 |
| 2 урок15.50-16.30 | Живопись | **2 урок:**Лист располагаем вертикально. Приступаем к выполнению рисунка трех плоскостей в карандаше. Начинаем выполнение этюда драпировок. Внимательно изучаем цвет драпировок и тональные отношения.**Горизонтальная** **плоскость (столешница)** - самая светлая поверхность драпировки, **Верхняя** **вертикальная плоскость** – немного темнее **Нижняя вертикальная плоскость** – драпировки самые тёмные.  |  SAVE_20211108_134627

|  |
| --- |
| Верхняя вертикальная плоскость (дальняя) занимает самое большое пространство листа**средняя по тону** |
| Горизонтальная плоскость**самая светлая по тону** |
| Нижняя вертикальная плоскость (ближняя)**самая тёмная по тону** |

 | 28.10.24 | Кислицкая Н.В. natalyobuhova@gmail.com |
| 3 урок16.40-17.20 | Живопись | **3 урок:**Важнейшей особенностью акварели является ее прозрачность.Поэтому не забываем использовать в своей работе акварельные приемы: заливка, лессировка.Горизонтальную плоскость лучше залить в один прием нужным тоном, более светлую.Вертикальные плоскости можно прокрывать повторно несколько раз, чтобы добиться нужного тона **только прозрачным** **слоем *(делать это можно только после полного высыхания предыдущего слоя акварели).*** Упражнения на перекрывание слоев акварели мы с вами делали.Завершаем работу.  | Найдите самый светлый тон в данной драпировке и прокройте им всю драпировку во всех трёх плоскостях Дальняя вертикальная плоскость немножко темнее. Поэтому перекройте её ещё раз другим оттенком более холодным (но только после высыхания предыдущего слоя). Ближняя к нам нижняя вертикальная плоскость самая тёмная, поэтому её перекройте ещё более тёмным холодным оттенком. Взгляните на фото с примерами!!! В такой же последовательности пропишите две другие драпировки.Ниже смотрите оконченный вариант работы  IMG_20211108_151419  | 28.10.24 | Кислицкая Н.В. natalyobuhova@gmail.com |
|  |  |  |  |  |  |