Класс 1Ж Число 23.10.2024г.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока, время проведения | Предмет | Тема; задание на дистанционное обучение | Примечание  (при наличии ссылки пройти по ссылке, при наличии картинки – увеличить изображение, для выполнения задания) | сроки сдачи задания | Обратная связь/консультации  (ФИО преподавателя, **эл. почта**, номер мессенджера, время проведения консультаций) |
| 1 урок  15.00-15.40 | Живопись | Тема урока:  Изображение драпировок в трех плоскостях.  3 часа, формат А4  Задание:  Выполнить акварельный этюд из 2-3х драпировок в **холодной цветовой гамме**, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях .  **1 урок:**  Подготовить натурную постановку: разместить на стуле драпировки (ткани) в холодных тонах (2-3 штуки). Драпировки можно заменить однотонной одеждой, полотенцем, шарфом. **Осветить драпировки настольной лампой сверху сбоку.**  Возможно копирование драпировок по представленному ниже фото. | SAVE_20211108_134652  **СТЕПЕНЬ СВЕТЛОТЫ ИЛИ ТЕМНОТЫ ПРЕДМЕТА НАЗЫВАЕТСЯ ТОНОМ** | 28.10.24 | Кислицкая Н.В. [natalyobuhova@gmail.com](mailto:natalyobuhova@gmail.com)  WhatsApp 8 908 633 18 58 |
| 2 урок  15.50-16.30 | Живопись | **2 урок:**  Лист располагаем вертикально. Приступаем к выполнению рисунка трех плоскостей в карандаше.  Начинаем выполнение этюда драпировок. Внимательно изучаем цвет драпировок и тональные отношения.  **Горизонтальная** **плоскость (столешница)** - самая светлая поверхность драпировки, **Верхняя** **вертикальная плоскость** – немного темнее  **Нижняя вертикальная плоскость** – драпировки самые тёмные. | SAVE_20211108_134627   |  | | --- | | Верхняя вертикальная плоскость (дальняя) занимает самое большое пространство листа  **средняя по тону** | | Горизонтальная плоскость  **самая светлая по тону** | | Нижняя вертикальная плоскость (ближняя)  **самая тёмная по тону** | | 28.10.24 | Кислицкая Н.В. [natalyobuhova@gmail.com](mailto:natalyobuhova@gmail.com) |
| 3 урок  16.40-17.20 | Живопись | **3 урок:**  Важнейшей особенностью акварели является ее прозрачность.  Поэтому не забываем использовать в своей работе акварельные приемы: заливка, лессировка.  Горизонтальную плоскость лучше залить в один прием нужным тоном, более светлую.  Вертикальные плоскости можно прокрывать повторно несколько раз, чтобы добиться нужного тона **только прозрачным** **слоем *(делать это можно только после полного высыхания предыдущего слоя акварели).***  Упражнения на перекрывание слоев акварели мы с вами делали.  Завершаем работу. | Найдите самый светлый тон в данной драпировке и прокройте им всю драпировку во всех трёх плоскостях  Дальняя вертикальная плоскость немножко темнее. Поэтому перекройте её ещё раз другим оттенком более холодным (но только после высыхания предыдущего слоя).  Ближняя к нам нижняя вертикальная плоскость самая тёмная, поэтому её перекройте ещё более тёмным холодным оттенком.  Взгляните на фото с примерами!!!  В такой же последовательности пропишите две другие драпировки.  Ниже смотрите оконченный вариант работы  IMG_20211108_151419 | 28.10.24 | Кислицкая Н.В. [natalyobuhova@gmail.com](mailto:natalyobuhova@gmail.com) |
|  |  |  |  |  |  |