

Утверждено Приказом директора  
МБУ ДО «ДХШ № 2»  
№ 23-од от 24.01.2024 г.



Билеты для экзамена по предмету ПО.02.УП.02  
«История народной культуры и изобразительного искусства»  
(пятигодичное обучение по предпрофессиональной программе в области  
декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество» 2024 г.)

1. Первобытное искусство. Зачатки изобразительной деятельности. Наскальная живопись (Альтамирская пещера. Испания, ок. 15 тыс. лет до н.э.). Зарождение скульптуры. Мегалитические постройки.
2. Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Храмы и сооружения Афинского акрополя.
3. Скульптура Древней Греции от архаики до классики. Развитие скульптуры, известные скульпторы и их работы.
4. Древнегреческая вазопись и греческий орнамент (формы античных ваз, стили росписи, чернофигурная, краснофигурная вазопись).
5. Архитектура Древнего Рима. Ордерная система. Перечислить новшества, внесенные римлянами в архитектуру. Перечислить знаменитые римские постройки и их особенности.
6. Романский и Готический стили в архитектуре Западной Европы (конструктивные особенности зданий, отличительные черты, примеры сооружений).
7. Искусство эпохи Возрождения периодизация, яркие представители, примеры работ. Джотто ди Бондоне (1266-1337), Мазаччо (1401-1428), Сандро Боттичелли (1445-1510), Микеланджело Буонарроти (1475-1564), Леонардо да Винчи (1452-1519).
8. Искусство Северного Возрождения. Гравюра Альбрехта Дюрера (1471-1528), Иероним Босх (1450-1516), Питер Брейгель старший (1525-1569).
9. Искусство 17 в. Голландия. Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669)
10. Великие стили во французской живописи 18-19 веков. Классицизм. Романтизм. Жак - Луи Давид (1748-1825), Жан Огюст Доминик Энгр (1780-1867), Теодор Жерико (1791-1824), Эжен Делакруа (1798-1863).
11. Искусство 19 в. Франция. Импрессионизм (Произведения. Особенности живописи. Происхождение термина. Художники и их приемы).
12. Искусство 19 в. Франция. Постимпрессионизм (Особенности живописи. Происхождение термина. Художники и их приемы). Поль Сезанн (1839-1906), Винсент Ван Гог (1853-1890), Поль Гоген (1848-1903).
13. Древнерусская живопись: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий (особенности письма, почерк художников).
14. Расцвет русской портретной живописи 18 века. Парадный и камерный портрет. Федор Степанович Рокотов (1735-1808), Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735-1822), Владимир Лукич Боровиковский (1757-1825)
15. Расцвет пейзажного жанра в русском искусстве 19 века. Федор Александрович Васильев (1850-1873), Иван Константинович Айвазовский (1817- 1900), Архип Иванович Куинджи (1841-1910), Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897), Василий Дмитриевич Поленов (1844-1927), Иван Иванович Шишкин (1832-1898).
16. Романтизм в русской живописи. Творчество Карла Павловича Брюллова (1799-1852). Анализ произведения «Последний день Помпеи».
17. Жанровая картина в русском изобразительном искусстве 19 века. Алексей Гаврилович Венецианов (1780-1847), Павел Андреевич Федотов (1815-1852) и их произведения.
18. Критический реализм 19 века. Василий Григорьевич Перов (1833/34-1882). Произведения, особенности его творчества.
19. Образ Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837) в творчестве русских художников.
20. Исторический жанр в творчестве Василия Ивановича Сурикова (1848-1916). Сюжеты полотен, композиция, особенности живописи.
21. Творчество Ильи Ефимовича Репина (1844-1930). Многофигурные произведения (сюжеты, композиция, колорит). Портреты.
22. Творчество Валентина Александровича Серова (1865-1911). Стил Модерн в русской живописи.
23. Понятие «Авангард (авангардизм)». Направления авангардизма, особенности направлений, художники и их работы.
24. Творчество советских художников, Александр Александрович Дейнека (1899-1969). «Суровой стиль» в советской живописи: Гелий Михайлович Коржев (1925-2012), Виктор Ефимович Попков (1932-1974).
25. Тема Великой Отечественной войны в творчестве советских художников, живописцев и графиков.
26. Нижнетагильский музей изобразительного искусств. История создания. Открытие имени Павла Константиновича Голубятникова (1891-1942).
27. Лаковая роспись по металлу. Нижнетагильский расписной поднос. История появления, развития. Особенности композиции и росписи. Тагильская роза.
28. Народные промыслы на территории России (материал, художественное оформление, применение). Художественные промыслы Среднего Урала 18-21 в.в. (гончарные промыслы, камнерезное и гранильное искусство).