

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа № 2»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО. 01.УП.01

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

дополнительной общеразвивающей программы в области

декоративно-прикладного искусства

«Эстетическое развитие детей 7-10 лет»

Нижний Тагил
2022 г.

Рассмотрено:
Методическим советом
МБУ ДО «ДХШ № 2»
Протокол № 3 от 31.08.22



Утверждаю:
Директор Любимова Е.В.
приказ № 259-дп от 31.08 2022 г.
(подпись)

составитель – преподаватель Чусовитина Алена Викторовна

Рецензент – Кислицкая Н. В., преподаватель
высшей квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Учебно-тематический план (чётный год поступления)..... | 6 |
| Содержание учебного предмета (чётный поступления)..... | год 8 |
| Учебно – тематический план (нечётный поступления)..... | год 14 |
| Содержание учебного предмета (нечётный поступления)..... | год 16 |
| Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 21 |
| Методическое обеспечение учебного процесса..... | 22 |
| Формы и методы контроля, система оценок..... | 24 |
| Список литературы..... | 26 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом рекомендаций Министерства Культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ)

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» входит в состав предметной области «Художественное творчество» учебного плана общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства для учащихся в возрасте 7-10 лет.

Цели программы:

- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

В начале обучения выполняются преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребенка. В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определенной последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать природу с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать объекты выразительные, понятные детям.

Занятия по данному предмету проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Основная форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая. В программе иницируются следующие формы проведения занятий: беседа, вернисаж, обсуждение, ситуативная игра, коллективный проект, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская, совместный просмотр, экскурсия и др.

По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:

- Словесные (устное изложение, беседа, объяснение и др.);
- Наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);
- Практические (практические занятия).

Главной является практическая часть, на которой приобретаются практические навыки по изобразительной деятельности.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

1. Сформирован устойчивый интерес учащихся к занятиям изобразительной деятельностью, характеризующийся положительным эмоциональным подъемом и соответствующим качеством обучения.

2. В результате завершения обучения по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» учащийся должен иметь:

- Знания:
 - терминологии изобразительного искусства;
 - основ цветоведения;
 - разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
 - основных выразительных средств изобразительного искусства.
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Формы контроля

- контрольные задания
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация в конце года обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четный год поступления

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|-------------------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| I полугодие | | | | | |
| РАЗДЕЛ «ГРАФИКА» | | | | | |
| 1.1. | Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами: чем рисует художник. | урок | 2 | | 2 |
| 1.2. | Упражнения на выполнение штриховки, богатство линий и точек. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.3. | Выразительные возможности цветных карандашей и мелков. Создание градиентов и сложных цветов. | урок | 6 | 2 | 2 |
| 1.4. | Понятие «тон», «полутон», объемное изображение объекта, использование градиентных растяжек. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.5. | Композиция листа. Масштаб изображения. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.6. | Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.7. | Перспектива. Понятие перспективы, горизонта. Создание пейзажа с перспективой. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.8. | Ритм. Простой, Усложненный. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.9. | Симметрия. Создание симметричного узора. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.10. | Силуэт (теневая стилизация, изображение персонажей и | урок | 3 | 1 | 4 |

| | | | | | |
|------------------------------|---|------|------------|-----------|-----------|
| | предметов с помощью контура фигуры). | | | | |
| 1.11. | Основы рисования человека в полный рост (простая стилизация и пропорции). | урок | 3 | 1 | 4 |
| 1.12. | Итоговая работа. Тематическая сюжетная композиция. | урок | 6 | 2 | 6 |
| Итого | | | 48 | 16 | 32 |
| II полугодие | | | | | |
| РАЗДЕЛ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» | | | | | |
| 2.1. | Знакомство с акварелью. Теплые и холодные цвета (заливки теплыми и холодными цветами). | урок | 2 | | 2 |
| 2.2. | Техника «по сырому». | урок | 6 | 2 | 2 |
| 2.3. | Знакомство с гуашью. Смешение цветов. Упражнения на смешивание цветов. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.4. | Цветовые растяжки. Создание градиента от темного к светлому с последующим изображением силуэтов. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.5. | Композиция в теплых тонах | урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.6. | Композиция в холодных тонах | урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.7. | Контрастные цвета. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.8. | Плановость. Выполнение пейзажа с разграничением на ближний и дальний план, применение тонового контраста, выделение композиционного центра. | урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.9. | Выполнение натюрморта в технике декоративной стилизации. | урок | 6 | 2 | 6 |
| 2.10. | Итоговая работа. Тематическая композиция. | урок | 6 | 2 | 6 |
| Итого: | | | 54 | 18 | 36 |
| Итого общее: | | | 102 | 34 | 68 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(четный год поступления)

Раздел 1. Графика

1.1. Тема: Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами – карандаши цветные и графитные, фломастеры, ручки, маркеры. Зарисовки различными материалами.

Использование формата А3, графитных и цветных карандашей, фломастеров, ручек, маркеров разной толщины.

1.2. Тема: Упражнения на выполнение штриховки, богатство линий и точек. Знакомство с разнообразием штриховых элементов. Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, дома, горы, замки).

Использование формата А3, графитных карандашей, чёрного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная, точечная и т.д.

1.3. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей и мелков. Создание градиентов и сложных цветов. Знакомство с цветными карандашами и мелками. Работа штрихом, пятном, градиентом. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (осенние листья, деревья).

Использование формата А3, цветных карандашей, восковых мелков.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.4. Понятие «тон», «полутон», объемное изображение игрушки, использование градиентных растяжек. Изображение игрушек, свето –

теневая передача объема. Самостоятельная работа: Повторение работы в домашних условиях.

1.5. Тема: Композиция листа. Масштаб изображения. Знакомство с понятием масштаб. Выполнение аппликации: найти наиболее удачное положение абстрактных фигур различной величины на листе заданного формата. Использование формата А4, цветной бумаги, ножниц, клея-карандаш.

Самостоятельная работа: Подготовка трёх аппликаций простых форм. Самостоятельно создать композицию из аппликаций на листе формата А4.

1.6. Тема: Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. скатерть). Освоение горизонтальной, вертикальной прямой линии, деления отрезков на равные части. Построение плоскости скатерти, стола.

Использование формата А3, графитных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на деление отрезков на равные части.

1.7. Тема: Перспектива. Понятие перспективы, горизонта.

Создание пейзажа с перспективой: городской. Использование формата А3.

1.8. Тема: Ритм. Простой, усложненный. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), ритм из геометрических форм (ракеты, космос, планеты), выполнение зарисовок.

Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

1.9. Тема Симметрия. Создание симметричного узора на крыльях насекомых. Симметрично заполнить шаблон-силуэт животного, насекомого узором и орнаментом в свободной технике.

Использование черной гелиевой ручки, фломастеров, цветных карандашей, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: нарисовать и вырезать простой шаблон-силуэт животного, элемента одежды.

1.10. Силуэт (теневая стилизация, изображение персонажей и предметов с помощью контура фигуры). Знакомство с понятиями силуэт, тень, пятно, их способ использования. Выполнение композиции сказки с использованием теневых силуэтов.

Использование формата А3, черного маркера, ручки.

Самостоятельная работа: нарисовать насекомое, лягушек, используя теневую силуэт.

1.11. Основы рисования человека в полный рост (простая стилизация и пропорции).

Изображение фигуры человека в полный рост в одежде, упрощенная стилизация. Объяснить пропорции лица, рук и ног по отношению к телу. Использование формата А3, графических материалов.

1.12. Тема: Итоговая работа. Тематическая сюжетная композиция с персонажами (животные, люди, птицы, сказочные существа) их взаимодействие. Использование бумаги формата А2, графических материалов.

Самостоятельная работа: подготовить 4-6 зарисовок или эскизов для итоговой работы, формат ½ А4.

Раздел 2. Цветоведение

2.1. Тема: чем и как рисует художник. Знакомство с живописными материалами, их свойствами и их использованием, с приёмами работы.

Использование методических пособий, наглядного материала. Упражнение радуга.

2.2. Тема: знакомство с акварелью. Теплые и холодные цвета (заливки теплыми и холодными цветами), упражнение «листья».

Знакомство с основными цветами – жёлтый, красный, синий. Знакомство с понятием "цветовой круг". Основные и составные цвета. Умение получать составные цвета из двух основных.

Выполнение заливок холодных и теплых оттенков, использование контура листьев в качестве шаблона для заливок.

Самостоятельная работа: упражнения на смешивание красок.

2.3. Знакомство с гуашью. Смешение цветов. Упражнения на смешивание цветов (носки, перчатки, шапки). Изучение возможностей цвета, его преобразование при смешивании контрастных цветов (желтый-зеленый, красный-синий, желтый-красный и т.д.), близких по тону. Переход из одного цвета в другой. Выполнение этюдов (например, «носки», «перчатки», «шапки»).

Использование гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на получение сложных цветов.

2.4. Цветовые растяжки. Создание градиента от темного к светлому с последующим изображением силуэтов (деревья, дома, животные, растения). Знакомство с понятием «градиент» из нескольких цветов. Выполнение этюдов (например, «летний пейзаж», лето в деревне, цирк).

Использование гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы, закат.

2.5. Тема: Композиция в теплых тонах (животные, птицы).

Знакомство с теплой цветовой гаммой, использование ограниченной палитры, тональных контрастов.

Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Выполнение золотых рыбок, жар птицы, феникса в ограниченной теплой гамме.

2.6. Композиция в холодных тонах (рыбы, растения, морские обитатели,

ракушки). Знакомство с холодной цветовой гаммой, использование ограниченной палитры, тональных контрастов.

Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Выполнение растений, морской флоры и фауны в ограниченной холодной гамме.

2.7. Контрастные цвета. Выполнение композиции с использованием контрастных цветов (красный-желтый, зеленый-желтый, синий-красный, желтый фиолетовый) Сказочные птицы, волшебные бабочки.

2.8. Плановость. Выполнение пейзажа с разграничением на ближний и дальний план, применение тонового контраста, выделение композиционного центра. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр, правило горизонта, перспективы). Выполнение этюда пейзажа (например, горный, лесной).

Использование бумаги формата А3, гуаши, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств

2.9. Тема: Выполнение натюрморта в технике декоративной стилизации. Использование тональных растяжек, градация цветов по тону и контрастности в соответствии с изображаемой формой предмета. Выполнение компоновки в соответствии с основными правилами композиции. Использование приема мазковой живописи. Тематический новогодний натюрморт.

Использование формата А2, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение многообразия цветов фруктов, овощей, предметов быта.

2.10. Тема: Итоговая работа. Тематическая композиция.

Использование бумаги формата А2, акварели, гуаши, графических материалов.

Самостоятельная работа: Подготовить 4-6 зарисовок или эскизов для итоговой работы, формат $\frac{1}{2}$ А4.

Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предметов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Нечетный год поступления

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|-------------------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| I полугодие | | | | | |
| РАЗДЕЛ «ГРАФИКА» | | | | | |
| 1.1. | Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами: чем рисует художник. | урок | 2 | | 2 |
| 1.2. | Упражнения на выполнение штриховки, богатство линий и точек. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.3. | Выразительные возможности цветных карандашей и мелков. Создание градиентов и сложных цветов. | урок | 6 | 2 | 2 |
| 1.4. | Понятие «тон», «полутон», объемное изображение объекта, использование градиентных растяжек. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.5. | Композиция листа. Масштаб изображения. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.6. | Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.7. | Перспектива. Понятие перспективы, горизонта. Создание пейзажа с перспективой. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.8. | Ритм. Простой, Усложненный. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.9. | Симметрия. Создание симметричного узора. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.10. | Силуэт (теневая стилизация, изображение персонажей и | урок | 3 | 1 | 4 |

| | | | | | |
|------------------------------|---|------|------------|-----------|-----------|
| | предметов с помощью контура фигуры). | | | | |
| 1.11. | Основы рисования человека в полный рост (простая стилизация и пропорции). | урок | 3 | 1 | 4 |
| 1.12. | Итоговая работа. Тематическая сюжетная композиция. | урок | 6 | 2 | 6 |
| Итого | | | 48 | 16 | 32 |
| II полугодие | | | | | |
| РАЗДЕЛ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» | | | | | |
| 2.1. | Знакомство с акварелью. Теплые и холодные цвета (заливки теплыми и холодными цветами). | урок | 2 | | 2 |
| 2.2. | Техника «по сырому». | урок | 6 | 2 | 2 |
| 2.3. | Знакомство с гуашью. Смешение цветов. Упражнения на смешивание цветов. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.4. | Цветовые растяжки. Создание градиента от темного к светлому с последующим изображением силуэтов. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.5. | Композиция в теплых тонах. | урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.6. | Композиция в холодных тонах. | урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.7. | Контрастные цвета. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.8. | Плановость. Выполнение пейзажа с разграничением на ближний и дальний план, применение тонового контраста, выделение композиционного центра. | урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.9. | Выполнение натюрморта в технике декоративной стилизации. | урок | 6 | 2 | 6 |
| 2.10. | Итоговая работа. Тематическая композиция. | урок | 6 | 2 | 6 |
| Итого: | | | 54 | 18 | 36 |
| Итого общее: | | | 102 | 34 | 68 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(нечётный год поступления)

Раздел 1. Графика

1.1. Тема: Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами – карандаши цветные и графитные, фломастеры, ручки, маркеры. Зарисовки различными материалами.

Использование формата А3, графитных и цветных карандашей, фломастеров, ручек, маркеров разной толщины.

1.2. Тема: Упражнения на выполнение штриховки, богатство линий и точек. Знакомство с разнообразием штриховых элементов. Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, дома, горы).

Использование формата А3, графитных карандашей, чёрного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная, точечная и т.д.

1.3. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей и мелков. Создание градиентов и сложных цветов. Знакомство с цветными карандашами и мелками. Работа штрихом, пятном, градиентом. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары).

Использование формата А3, цветных карандашей, восковых мелков.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.4. Понятие «тон», «полутон», объемное изображение животного, использование градиентных растяжек. Изображение животных, свето –

теневая передача объема. Самостоятельная работа: Повторение работы в домашних условиях.

1.5. Тема: Композиция листа. Масштаб изображения. Знакомство с понятием масштаб. Выполнение аппликации: найти наиболее удачное положение абстрактных фигур различной величины на листе заданного формата. Использование формата А4, цветной бумаги, ножниц, клея-карандаш.

Самостоятельная работа: Подготовка трёх аппликаций простых форм. Самостоятельно создать композицию из аппликаций на листе формата А4.

1.6. Тема: Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска). Освоение горизонтальной, вертикальной прямой линии, деления отрезков на равные части. Построение шахматной доски.

Использование формата А3, графитных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на деление отрезков на равные части.

1.7. Тема: Перспектива. Понятие перспективы, горизонта.

Создание пейзажа с перспективой: деревенский, дикая природа. Использование формата А3.

1.8. Тема: Ритм. Простой, усложненный. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

1.9. Тема Симметрия. Создание симметричного узора на одежде.

Симметрично заполнить шаблон-силуэт элементов гардероба узором и орнаментом в свободной технике.

Использование черной гелиевой ручки, фломастеров, цветных карандашей, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: нарисовать и вырезать простой шаблон-силуэт элемента одежды.

1.10. Силуэт (тневая стилизация, изображение персонажей и предметов с помощью контура фигуры). Знакомство с понятиями силуэт, тень, пятно, их способ использования. Выполнение композиции сказки с использованием теневых силуэтов.

Использование формата А3, черного маркера, ручки.

Самостоятельная работа: нарисовать домашнее животное, используя теневую силуэт.

1.11. Основы рисования человека в полный рост (простая стилизация и пропорции).

Изображение фигуры человека в полный рост в одежде, упрощенная стилизация. Объяснить пропорции лица, рук и ног по отношению к телу. Использование формата А3, графических материалов.

1.12. Тема: Итоговая работа. Графический натюрморт. Использование бумаги формата А2, графических материалов.

Самостоятельная работа: подготовить 4-6 зарисовок или эскизов для итоговой работы, формат ½ А4.

Раздел 2. Цветоведение

2.1. Тема: чем и как рисует художник. Знакомство с живописными материалами, их свойствами и их использованием, с приёмами работы.

Использование методических пособий, наглядного материала.

Выполнение упражнения закят.

2.2. Тема: знакомство с акварелью. Теплые и холодные цвета (заливки теплыми и холодными цветами), упражнение «Лепестки».

Знакомство с основными цветами – жёлтый, красный, синий.
Знакомство с понятием "цветовой круг". Основные и составные цвета.
Умение получать составные цвета из двух основных.

Выполнение заливок холодных и теплых оттенков, использование контура лепестков цветов в качестве шаблона для заливок.

Самостоятельная работа: упражнения на смешивание красок.

2.3. Знакомство с гуашью. Смешение цветов. Упражнения на смешивание цветов (фантики, конфеты).

Изучение возможностей цвета, его преобразование при смешивании контрастных цветов (желтый-зеленый, красный-синий, желтый-красный и т.д.), близких по тону. Переход из одного цвета в другой. Выполнение этюдов (например, «фантики», «Бусы», «ракушки»).

Использование гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на получение сложных цветов.

2.4 Цветовые растяжки. Создание градиента от темного к светлому с последующим изображением силуэтов (деревья, растения).

Знакомство с понятием «градиент» из нескольких цветов. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «горы»).

Использование гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы, закат.

2.5 Тема: Композиция в теплых тонах (животные, птицы).

Знакомство с теплой цветовой гаммой, использование ограниченной палитры, тональных контрастов.

Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Выполнение цветка в ограниченной теплой гамме.

2.6. Композиция в холодных тонах (рыбы, растения, морские обитатели, ракушки). Знакомство с холодной цветовой гаммой, использование ограниченной палитры, тональных контрастов.

Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Выполнение растений, в ограниченной холодной гамме (кактусы, орхидеи).

2.7. Контрастные цвета. Выполнение композиции с использованием контрастных цветов (красный-желтый, зеленый-желтый, синий-красный, желтый фиолетовый) Сказочные рыбки, морские чудовища.

2.8. Плановость. Выполнение пейзажа с разграничением на ближний и дальний план, применение тонового контраста, выделение композиционного центра. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр, правило горизонта, перспективы). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, тропический).

Использование бумаги формата А3, гуаши, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств

2.9. Тема: Выполнение живописной натюрморта в технике декоративной стилизации. Использование мозаичной живописи, градация цветов по тону и контрастности в соответствии с изображаемой формой предмета. Выполнение компоновки в соответствии с основными правилами композиции. Натюрморт праздничного стола (день рождения).

Использование формата А2, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение многообразия цветов фруктов, овощей, предметов быта.

2.10. Тема: Итоговая работа. Тематическая композиция.

Использование бумаги формата А2, акварели, гуаши, графических материалов.

Самостоятельная работа: Подготовить 4-6 зарисовок или эскизов для итоговой работы, формат ½ А4.

Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предметов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание основных жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж).
2. Уметь владеть живописными и графическими материалами (гелевые ручки, маркеры, карандаши, гуашь, акварель и тд.).
3. Уметь компоновать гармоничное положение предмета в листе (не рисовать слишком маленький или слишком большой предмет).
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, сближенные оттенки, контрастные цвета, уметь их смешивать в гуаши).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе (заливки, обводки, градиентные растяжки, мозаичное письмо, лессировки).
6. Уметь использовать основные выразительные средства изобразительного искусства (штрих, линия, пятно).
7. Знание основных элементов композиции: силуэта, ритма, контраста, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программ.

Оценки выставляются на основе планируемых результатов и с учетом индивидуального роста каждого ученика по отметочной шкале:

Оценка "5"

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
не справляется с поставленной целью урока.

При невыполнении заданий необходимого уровня в течение семи дней ученик имеет возможность воспользоваться правом пересдачи.

Формы промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой – творческая выставка.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческой выставки по окончании каждого полугодия.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- уметь смешивать составные цвета из основных;
- уметь пользоваться палитрой;
- уметь пользоваться графическими материалами, использовать в работе тонкие, толстые, прямые, кривые линии;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения объектов и фона;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых объектов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучающиеся должны достаточно свободно владеть рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т.д. позволяющим передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок, сравнивая его с другими работами.

Приемы и методы обучения

- наглядное демонстрирование приемов и навыков;
- групповое обсуждение эскизов и выполненных работ;
- проверка теоретических знаний по рисунку;
- ежегодные тематические выставки, посещение выставок графики и академического рисунка;
- промежуточная и итоговая аттестация.

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);

- репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);
- частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);
- исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

Оборудование

- столы, стулья, мольберты
- стеллажи для хранения работ;
- мольберт для показа;
- ПК.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя [Текст] / А.Д. Алехин – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский 3-е изд.– М.: Просвещение, 1991.
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя [Текст] / Н.А. Горяева – М.: Просвещение, 1991.
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В.В. Давыдов – М.: Педагогика, 1989.
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем [Текст] / Е.Л. Зеленина – М.: Просвещение, 1996.
6. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах [Текст] / А. Кирилло – М.: Просвещение, 1971.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать [Текст] / Т.С Комарова – М.: Столетие, 1998.
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке [Текст] / Л.В. Компанцева – М.: Просвещение, 1985.
9. Курчевский В.В. А что там, за окном? [Текст] / В.В. Курчевский – М.: Педагогика, 1985.
10. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника [Текст] / А.А. Люблинская – М.: Просвещение, 1977.
11. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя [Текст] / В.

Полунина – М.: Просвещение, 1982.

12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] / Н.М. Сокольникова – М., Академия, 2008.

13. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / Г.С. Швайко – М.: Просвещение, 1985.

14. Щерблюкин И.К., Аппликационные работы в начальных классах [Текст] / И.К. Щерблюкин, В.И. Романина, И.И. Когогкова – М.: Просвещение, 1990.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 312826856466889085918520579009063362995786704024

Владелец Любимова Елена Венедиктовна

Действителен с 25.01.2023 по 25.01.2024