

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа №2»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.01.УП.04.


«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области декоративно – прикладного искусства
с нормативным сроком обучения 5 лет
(возраст поступающих 10-13 лет)

Нижний Тагил
2022

Рассмотрено:
Методическим советом
МБУ ДО «ДХШ № 2»
Протокол № 3 от 31.08.2022

Утверждаю:
Директор Любимова Е.В.
приказ № 259-од от 31.08.2022 г.


(подпись)



составитель – преподаватель Косинова Алена Павловна

Рецензент – Кислицкая Т.В., преподаватель внешней квалификационной комиссии

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.	3
Учебно-тематический план	7
Содержание учебного предмета.	12
Требования к уровню подготовки обучающихся.	25
Формы и методы контроля, система оценок.	30
Методическое обеспечение учебного процесса.	31
Список рекомендуемой литературы.	33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» состоит из двух блоков: «Художественное ткачество» и «Художественная вышивка», далее – «Работа в материале». Программы разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильных и керамических изделиях.

Срок реализации учебного предмета. Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1 – 5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 495, из них 330 часов – аудиторная нагрузка, 165 часов – самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения

Учебный предмет «Работа в материале» (Художественная вышивка и Художественное ткачество).

Аудиторная нагрузка 1 – 4 годы обучения по 2 часа в неделю. 5 год обучения по 2 часа в неделю.

Максимальный объем внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки не более 10 часов в неделю по всем учебным предметам - 1 час в неделю.

**Срок освоения образовательной программы по учебному предмету
«Работа в материале»**

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых и мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной вышивки и

художественного ткачества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю.

Задачи учебного предмета «Работа в материале»:

- приобщение учащихся к истокам декоративно-прикладного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественного ткачества и художественной вышивки;
- освоение детьми процесса ткачества как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами художественного ткачества и художественной вышивки духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по различным видам искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I Полугодие					
История развития вышивки. Художественная гладь					
1.1.	Прикладное искусство. Беседа о народном творчестве, о видах вышивки.	урок	2	0	2
1.2.	Рабочее место мастера. Виды тканей и нитей для вышивания. Правила техники безопасности.	урок	2	0	2
1.3	Основные виды швов. Изготовление образца	урок	12	6	6
1.4	Композиционные поиски растительных мотивов. Создание композиции с изображением цветов и трав.	урок	8	4	4
1.5	Подготовка ткани. Переведение рисунка на ткань	урок	1	0	1
1.6	Вышивание и оформление изделия. <i>(Задание на просмотр)</i>	урок	21	6	15
		Итого:	46	16	30
II Полугодие					
Ткачество. Основные приемы					
2.1.	Прикладное искусство. Искусство художественного ткачества.	урок	2	0	2
2.2.	Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах.	урок	2	0	2
2.3	Подготовка рамы к изготовлению гобелена (натяжение нити основы, выполнение уравнивающей цепочки).	урок	2	0	2
2.4.	Гладкое ткачество (репсовое классическое, как основной прием в технике ткачества). <i>(Задание на просмотр)</i>	урок	47	17	30
		Итого:	53	17	36
Итого за год:			99	33	66

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
II Полугодие					
История развития вышивки. Художественная гладь					
1.1.	Вышивка, как вид декоративно-прикладного искусства.	урок	2	0	2
1.2.	Рабочее место мастера. Правила техники безопасности. Особенности тканей и нитей для вышивания.	урок	2	0	2
1.3	Основные швы, используемые в вышивании. Изготовление образца	урок	12	6	6
1.4	Эскизные зарисовки растительных мотивов. Композиция в круге. Цветочный букет.	урок	8	4	4
1.5	Подготовка ткани. Переведение рисунка на ткань	урок	1	0	1
1.6	Вышивание и оформление изделия. (Задание на просмотр)	урок	22	6	16
Основные приемы ручного шитья					
2.1.	Виды ручных швов. Шов назад иголку. Обметочный шов	урок	4	0	4
2.2.	Перевод выкройки изделия на ткань.	урок	2	0	2
2.3	Пошив изделия.	урок	26	9	17
		Итого:	55	25	30
II Полугодие					
Основные приемы ткачества.					
3.1	Вводная беседа. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах.	урок	2	0	2
3.2	Подготовка рамы к изготовлению гобелена (натяжение нити основы, выполнение уравнивающей цепочки).	урок	2	0	2
3.3	Гладкое ткачество (репсовое классическое, как основной прием в технике ткачества). (Задание на просмотр)	урок	40	8	32
		Итого:	44	8	36
Итого за год:			99	33	66

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I Полугодие					
История развития вышивки. Художественная гладь					
1.1.	Прикладное искусство. Беседа о народном творчестве, о видах вышивки.	урок	2	0	2
1.2.	Рабочее место мастера. Виды тканей и нитей для вышивания. Правила техники безопасности.	урок	2	0	2
1.3	Основные виды швов. Приемы и техники вышивания. Художественная гладь. Изготовление образца	урок	10	2	8
1.4	Копирование работ известных художников. Зарисовки. Выбор итогового эскиза, выполнение эскиза в цвете.	урок	10	4	6
1.5	Подготовка ткани. Способы переноса рисунка на ткань.	урок	3	1	2
1.6	Вышивание и оформление изделия. <i>(Задание на просмотр)</i>	урок	20	10	10
		Итого:	47	17	30
II Полугодие					
Основные приемы ручного ткачества					
2.1.	Составление портфолио приемов ручного ткачества. Способы прокидки утка.	урок	28	6	22
2.2.	Составление портфолио приемов ручного ткачества. Использование основы в несколько нитей.	урок	8	2	6
2.3	Составление портфолио приемов ручного ткачества. Крапотаж. <i>(Задание на просмотр)</i>	урок	16	8	8
		Итого:	52	16	36
Итого за год:			99	33	66

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I Полугодие					
История развития вышивки. Художественная гладь					
1.1.	Прикладное искусство. Беседа о народном творчестве, о видах вышивки. Понятие «Художественная гладь».	урок	2	0	2
1.2	Рабочее место мастера. Виды тканей и нитей для вышивания. Правила техники безопасности.	урок	2	0	2
1.3	Основные виды швов. Изготовление образца	урок	10	5	5
1.4	Особенности кругового орнамента. Составление композиции из растительных мотивов.	урок	8	3	5
1.5	Подготовка ткани. Перенос рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги.	урок	4	1	3
1.6	Вышивание и оформление изделия. <i>(Задание на просмотр)</i>	урок	20	7	13
		Итого:	46	16	30
II Полугодие					
Основные приемы ткачества. Гобелен					
2.1.	Особенности современного ткачества гобеленов.	урок	17	6	11
2.2	Выполнение образца «Техники гобеленового ткачества». <i>(Задание на просмотр)</i>	урок	36	11	25
		Итого:	53	17	36
Итого за год:			99	33	66

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Итоговая работа					
1.	Выбор темы итоговой работы. Изучение материала.	урок	3	0	3
2.	Эскизное решение итоговой творческой работы.	урок	22	7	15
3.	Изготовление картона.	урок	3	0	3
4.	Подготовка рамы к работе.	урок	3	0	3
5.	Выполнение декоративного изделия в материале.	урок	58	22	36
6.	Оформление изделия для экспозиции.	урок	10	4	6
Итого:			99	33	66
Всего по программе:			495	165	330

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

I Полугодие

История развития вышивки. Художественная гладь.

Тема 1.1. Прикладное искусство. Беседа о народном творчестве, о видах вышивки. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, ткачество и т.д.). Роль предметов прикладного искусства в формировании современной материальной духовной среде.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие прикладное искусство.

Тема 1.2. Рабочее место мастера. Виды тканей и нитей для вышивания. Правила техники безопасности.

Знакомство с тканями полотняного переплетения. Выравнивание края ткани. Подбор игл и нитей для вышивки.

Оборудование: нитки, ткань, ножницы, игла_тетрадь для записи, ручка

Тема 1.3 Основные виды швов. Изготовление образца.

Знакомство со швом «вперед иголку» и другими швами, которые выполняются на основе этого шва («назад иголку», «косой», «папоротниковый», «французский узелок» и др.)

Оборудование: ткань, нитки шерстяные, игла, ножницы

Самостоятельная работа: Закрепление навыков вышивания.

Тема 1.4 Композиционные поиски растительных мотивов. Создание композиции с изображением цветов и трав.

Создание эскизного варианта композиции. Поиски его цветового решения.

Оборудование: карандаш, гуашь, кисти

Самостоятельная работа: Работа над эскизом, изучение формы цветочных растений.

Тема 1.5 Подготовка ткани. Переведение рисунка на ткань.

Подготовка ткани к вышивке, способы перевода рисунка на ткань.

Оборудование: копировальная бумага, карандаш, ткань

Тема 1.6 Вышивание и оформление изделия.

Вышивание изделия в технике «Художественная гладь» на хлопковой ткани (двунитка) с использованием основных видов швов, хлопковыми нитями.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания в технике «Художественная гладь».

Оборудование: Ткань (хлопок) , нитки шерстяные, игла, ножницы

Самостоятельная работа: Закрепление навыков вышивания.

II Полугодие

Ткачество. Основные приемы.

Тема 2.1 Прикладное искусство. Искусство художественного ткачества.

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Роль предметов прикладного искусства в формировании современной материальной духовной среде.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие прикладное искусство.

Тема 2.2 Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах.

Знакомство с различными видами волокон (растительного и животного происхождения) и другими материалами, используемыми в ткачестве, их свойствами и способами получения. Структура ткани, как система переплетения основы с утком.

Оборудование: различные виды волокон и ткани, различных по структуре.

Тема 2.3 Подготовка рамы к изготовлению гобелена (натяжение нити основы, выполнение уравнивательной цепочки).

Знакомство с особенностями натяжения нити на раму. Подготовка основы для ткачества. Техника натяжения нити.

Оборудование: рама, нити основы.

Тема 2.4 Гладкое ткачество ткачество (репсовое классическое, как основной прием в технике ткачества). Отработка приема прокладки уточной нити по всей ширине образца. Отработка приема прибавки утка к краю образца. Отработка приема заделки уточных нитей в образце.

Практическая работа: выполнение образца текстильного полотна с использованием различных материалов в нитях утка.

Оборудование: рама, челноки, материал для утка (нити х/б или шерсть по выбору учащихся).

Самостоятельная работа: Закрепление полученных навыков.

Второй год обучения

I Полугодие

История развития вышивки. Художественная гладь.

Тема 1.1 Вышивка, как вид декоративно-прикладного искусства.

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, ткачество и т.д.). Роль предметов прикладного искусства в формировании современной материальной духовной среде.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие прикладное искусство.

Тема 1.2. Рабочее место мастера. Правила техники безопасности.

Особенности тканей и нитей для вышивания.

Знакомство с тканями полотняного переплетения. Выравнивание края ткани. Подбор игл и нитей для вышивки.

Оборудование: нитки, ткань, ножницы, игла_тетрадь для записи, ручка

Тема 1.3 Основные швы, используемые в вышивании. Изготовление образца.

Знакомство со швом «вперед иголку» и другими швами, которые выполняются на основе этого шва («назад иголку», «косой», «папоротниковый», «французский узелок» и др.)

Оборудование: ткань, нитки шерстяные, игла, ножницы

Самостоятельная работа: Закрепление навыков вышивания.

Тема 1.4 Эскизные зарисовки растительных мотивов. Композиция в круге. Цветочный букет.

Создание эскизного варианта композиции. Поиски его цветового решения.

Оборудование: карандаш, гуашь, кисти

Самостоятельная работа: Работа над эскизом, изучение формы цветочных растений.

Тема 1.5 Подготовка ткани. Переведение рисунка на ткань.

Подготовка ткани к вышивке, способы перевода рисунка на ткань.

Оборудование: копировальная бумага, карандаш, ткань

Тема 1.6 Вышивание и оформление изделия.

Вышивание изделия в технике «Художественная гладь» на хлопковой ткани (двунитка) с использованием основных видов швов, хлопковыми нитями.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания в технике «Художественная гладь».

Оборудование: Ткань (хлопок) , нитки шерстяные, игла, ножницы

Самостоятельная работа: Закрепление навыков вышивания.

Основные приемы ручного шитья

Тема 2.1 Виды ручных швов. Шов «назад иголку», обметочный шов.

Знакомство с технологией ручного шитья, освоение шва «назад иголку».

Обметочный шов – как шов применяющийся в обработке края изделия.

Оборудование: Ткань, нитки, иголка, ножницы

Тема 2.2 Перевод выкройки изделия на ткань.

Способы переноса рисунка на ткань. Понятие «выкройка»

Оборудование: Выкройка медведя, ткань, карандаш, переводная бумага.

Тема 2.3 Пошив изделия

Используя работу с вышивкой цветочного букета, отшиваем из этого фрагмента ткани медведя по выкройке.

Оборудование: нитки, игла, ножницы, синтепон, готовая вышивка с изображением цветочного букета.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков ручного шитья.

II Полугодие

Основные приемы ткачества.

Тема 3.1 Вводная беседа. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах.

Знакомство с различными видами волокон (растительного и животного происхождения) и другими материалами, используемыми в ткачестве, их свойствами и способами получения. Структура ткани, как система переплетения основы с утком.

Оборудование: различные виды волокон и ткани, различных по структуре.

Тема 3.2 Подготовка рамы к изготовлению гобелена (натяжение нити основы, выполнение уравнивающей цепочки).

Знакомство с особенностями натяжения нити на раму. Подготовка основы для ткачества. Техника натяжения нити.

Оборудование: рама, нити основы.

Тема 3.3 Гладкое ткачество (репсовое классическое, как основной прием в технике ткачества). Отработка приема прокладки уточной нити по всей ширине образца. Отработка приема прибавки утка к краю образца. Отработка приема заделки уточных нитей в образце.

Практическая работа: выполнение образца текстильного полотна с использованием различных материалов в нитях утка.

Оборудование: рама, челноки, материал для утка (нити х/б или шерсть по выбору учащихся).

Самостоятельная работа: Закрепление полученных навыков.

Третий год обучения

I Полугодие

История развития вышивки. Художественная гладь.

Тема 1.1 Прикладное искусство. Беседа о народном творчестве, о видах вышивки.

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, ткачество и т.д.). Роль предметов прикладного искусства в формировании современной материальной духовной среде.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие прикладное искусство.

Тема 1.2. Рабочее место мастера. Виды тканей и нитей для вышивания. Правила техники безопасности.

Знакомство с тканями полотняного переплетения. Выравнивание края ткани. Подбор игл и нитей для вышивки.

Оборудование: нитки, ткань, ножницы, игла_тетрадь для записи, ручка

Тема 1.3 Основные виды швов. Приемы и техники вышивания.

Художественная гладь. Изготовление образца.

Знакомство со швом «вперед иголку» и другими швами, которые выполняются на основе этого шва («назад иголку», «косой», «папоротниковый», «французский узелок» и др.)

Оборудование: ткань, нитки шерстяные, игла, ножницы

Самостоятельная работа: Закрепление навыков вышивания.

Тема 1.4 Копирование работ известных художников. Зарисовки.

Выбор итогового эскиза, выполнение эскиза в цвете.

Изучение работ известных художников-пейзажистов, художников-живописцев натюрмортного жанра. Натюрморт или пейзаж должны быть декоративными.

(Художники: Ван Гог, Пикассо, Сезанн, Гоген, Матисс). Эскизирование.

Выполнение копии рисунка в цвете.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, кисти

Самостоятельная работа: Изучение творчества художников по теме.

Тема 1.5 Подготовка ткани. Способы переноса рисунка на ткань.

Подготовка ткани к вышивке, способы перевода рисунка на ткань.

Оборудование: копировальная бумага, карандаш, ткань

Самостоятельная работа: закрепление навыка вышивания швов.

Тема 1.6 Вышивание и оформление изделия.

Вышивание изделия в технике «Художественная гладь» на хлопковой ткани (двунитка) с использованием основных видов швов, хлопковыми нитями.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания в технике «Художественная гладь».

Оборудование: Ткань (хлопок) , нитки шерстяные, игла, ножницы

Самостоятельная работа: Закрепление навыков вышивания художественной гладью.

II Полугодие

Основные приемы художественного ткачества.

Тема 2.1 Составление портфолио приемов ручного ткачества. Способы прокидки утка. Изучение и выполнение образцов прокидки утка: косая прокидка; криволинейная; сокращение и увеличение длины прокидки;

растяжка или штриховка; лесенка или ступенька; зубцы; реле; соединительная нить; простое соединение со сцеплением утков между нитями основы; двойное соединение со сцеплением утков между нитями основы; простое соединение на общую нить основы; компенсированное соединение на разные нити основы или паласная техника.

Оборудование: наглядные образцы, рамки из картона, нити основы, пряжа, ножницы, иголки с крупным ушком.

Самостоятельная работа: подготовить 12 рамок с нитями основы.

Тема 2.2. Составление портфолио приемов ручного ткачества.

Использование основы в несколько нитей. Изучение и выполнение двух образцов плоского разъединения и разъединения по толщине нити основы нитью утка.

Оборудование: наглядные образцы, рамки из картона, нити основы, пряжа, ножницы, иголки с крупным ушком.

Самостоятельная работа: подготовить 2 рамки с нитями основы.

Тема 2.3. Составление портфолио приемов ручного ткачества. Крапотаж.

Крапотаж простой и совмещенный. Изучение и выполнение двух образцов крапотаж.

Оборудование: наглядные образцы, рамки из картона, нити основы, пряжа, ножницы, иголки с крупным ушком.

Самостоятельная работа: творческое закрепление навыков ткачества.

Четвертый год обучения

I Полугодие

История развития вышивки. Художественная гладь.

Тема 1.1 Прикладное искусство.

Беседа о народном творчестве, о видах вышивки. Понятие «Художественная гладь».

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, ткачество и т.д.). Роль предметов прикладного искусства в формировании современной материальной духовной среде.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие прикладное искусство.

Тема 1.2. Рабочее место мастера. Виды тканей и нитей для вышивания. Правила техники безопасности.

Знакомство с тканями полотняного переплетения. Выравнивание края ткани. Подбор игл и нитей для вышивки.

Оборудование: нитки, ткань, ножницы, игла_тетрадь для записи, ручка

Тема 1.3 Основные виды швов. Изготовление образца.

Знакомство со швом «вперед иголку» и другими швами, которые выполняются на основе этого шва («назад иголку», «косой», «папоротниковый», «французский узелок» и др.)

Оборудование: ткань, нитки шерстяные, игла, ножницы

Самостоятельная работа: Закрепление навыков вышивания.

Тема 1.4 Особенности кругового орнамента. Составление композиции из растительных мотивов.

Виды орнамента. Круговой орнамент. Изучение лесных цветов, ягод, растений. Выбор животного – фигура в центральной части круговой

композиции. Изучение среды обитания данного животного. Выполнение эскизных зарисовок.

Оборудование: бумага, карандаш

Самостоятельная работа: Изучение лесных растений, животных – обитателей леса, выполнение зарисовок.

Тема 1.5 Подготовка ткани. Перенос рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги.

Подготовка ткани к вышивке, способы перевода рисунка на ткань.

Оборудование: копировальная бумага, карандаш, ткань

Самостоятельная работа: закрепление навыка вышивания швов.

Тема 1.6 Вышивание и оформление изделия.

Вышивание изделия в технике «Художественная гладь» на хлопковой ткани с использованием основных видов швов, хлопковыми нитями (мулине)

Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания в технике «Художественная гладь».

Оборудование: Ткань (хлопок) , нитки шерстяные, игла, ножницы

Самостоятельная работа: Закрепление навыков вышивания художественной гладью.

Пятый год обучения

Итоговая работа

Тема 1. Выбор темы итоговой работы. Изучение материала. Выбор темы и сюжета, подходящих для создания композиции.

Оборудование: иллюстративный материал, бумага, карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскиза гобелена в карандаше.

Тема 2. Эскизное решение итоговой творческой работы. Выполнение эскизов гобелена. Отбор наиболее удачного эскиза, при раскрытии темы. Его тональное и цветовое решение.

Практическая работа: выполнить эскиз гобелена в цвете на бумаге.

Оборудование: таблицы по цветоведению, бумага, краски, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскиза гобелена.

Тема 3. Изготовление картона. Перенос эскиза в масштабе итогового изделия.

Оборудование: эскиз, картон, линейка, карандаш, ножницы.

Самостоятельная работа: Итоговая обводка перенесенного рисунка.

Тема 4. Подготовка рамы к работе. Заправка рамы основой. Подготовка основы к ткачеству. Равномерное натяжение нити основы на раму. Выполнение края гобелена.

Оборудование: деревянная рама, нити основы, челнок, ножницы.

Самостоятельная работа: Подбор нитей утка для гобелена.

Тема 5. Выполнение декоративного изделия в материале. Закрепление навыков работы в технике гобеленового ткачества. Отработка приемов использования различных техник ткачества и способов закрепления цветowych

утков на границах цветowych участков в зависимости от задуманной композиции.

Практическая работа: подобрать пряжу по цвету, укрепить шаблон, выполнить работу по шаблону.

Оборудование: деревянная рама с подготовленной основой, шаблон, эскиз, материал для утка, инструменты.

Самостоятельная работа: закрепление навыков ткачества на вертикальной раме.

Тема 6. Оформление изделия для экспозиции. Просмотр и анализ работ. Доработка мелких деталей, введение декора. Снятие изделия с рамы. Оформление краев гобелена. Отпаривание изделия. Крепление гобелена на картон и оформление в раму.

Оборудование: готовое изделие, картон по размеру гобелена, утюг, иглы, нитки х/б, ножницы, багет.

Самостоятельная работа: подготовка багета к оформлению гобелена.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале» (Художественная вышивка и ткачество):

- знания основных методов и способов создания изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества;
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление о стилевых особенностях вышивки и ткачества, о разнообразии элементов и приемов в ткачестве и в художественной вышивке.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

Знания:

- традиций местного художественного ткачества и художественной вышивки;
- видов декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, ткачество и т.д.);
- понятий и терминов, используемых в вышивке и в ткачестве.

Умения:

- выполнять основные виды швов в вышивке;
- натягивать нити основы на раму для ткачества,
- подобрать нитки по цвету,

Навыки:

- владеть навыками вышивания художественной гладью;
- заработки края при ткачестве;
- проложения уточной нити с нужным натяжением;
- оформления работы;
- соблюдения техники безопасности при работе с ножницами, челноками, иглами

2 год обучения

Знания:

- традиций, связанных с изготовлением полотна,
- основ различных фактур,

- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении полотна.

Умения:

- выполнять основные виды швов в вышивке;
- подготовить основу для изготовления работы с полотняным переплетением,
- подобрать нитки по цвету и фактуре.

Навыки:

- аккуратной заработки края при ткачестве изделия,
- проложения уточной нити с нужным натяжением,
- заработки края изделия.

3 год обучения

Знания:

- традиций, связанных с изготовлением панно,
- основ лучевого ткачества и прямого плетения,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении работы в материале с использованием образцов лучевого ткачества и прямого плетения.

Умения:

- выполнять основные виды швов в вышивке;
- натянуть нити основы в круге,
- подобрать нитки по цвету и фактуре,
- работать в технике лучевого ткачества и прямого плетения,
- заправка деревянной рамы основой,
- составлять несложные орнаментальные композиции для лучевого ткачества и прямого плетения.

Навыки:

- ткачества изделия с большим количеством уточных нитей,
- соединения уточных нитей.

4 год обучения

Знания:

- традиций местного художественного ткачества и художественной вышивки;
- традиций, связанных с ткачеством по авторскому эскизу
- понятий и терминов, используемых в различных приемах ткачества.

Умения:

- составлять орнаментальные композиции в круге;
- натянуть нити основы на деревянную раму,
- подобрать нитки по цвету и фактуре, созвучно творческому замыслу.

Навыки:

- аккуратного выполнения композиции полотна,
- исправления ошибок при создании полотна, края изделия.

5 год обучения

Знания:

- основ выполнения творческой работы,
- различных приемов ткачества,
- понятий и терминов, используемых в вышивке и ткачестве;

Умения:

- владеть комплексом специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале,
- натянуть нити основы на раму, в соответствии с индивидуальным творческим проектом,

- подобрать нитки по цвету и фактуре, созвучно творческому замыслу;

Навыки:

- создания изделия по своему творческому проекту,
- анализировать характерные особенности основных техник ткачества,
- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам живопись, рисунок, композиция при разработке авторских эскизов ткачества.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике ткачества.

Работа рассчитана на оба полугодия выпускного класса: в 5 классе (при 5-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»). Итоговая аттестация проводится в форме просмотра итоговых работ. В пятом классе итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) четко укладывается в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей ткачества.
2. Освоение приемов заправки рамы основой.
3. Освоение приемов ткачества (копирование, повтор).
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории оборудованные настольными мольбертами, деревянными рамами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, проектор.

Демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках ткачества.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. – М.: «Эллис Лаг», 1997.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: «ВЛАДОС», 2004.
3. Богачкова Е.А., Резникова Т.Ю., Петрова Л.В. Учись шить. – М.: «Диалог-информ», 1991.
4. Бохан М.В. Необычный гобелен: Сумки, пояса, игрушки. – М.: «Аст-Пресс Книга», 2011.
5. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: «ВЛАДОС», 2005.
6. Власов В. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 томах. – СПб.: «Азбука-классика», 2007.
7. Гармония цвета. Ответств. за выпуск Хацкевич Ю.Г. – Мн.: «Харвест», 2004.
8. Гукасова А.Н. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внеклассной работе. – М.: «Просвещение», 1984.
9. Дворкина И.А. Гобелен за десять вечеров. – М.: «Культура и традиции», 1998.
10. Дин Фицпатрик. Декоративные коврики. – М.: «АРТ-РОДНИК», 2008.
11. Емельянович И.И., Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани. – М.: «Легпромбытиздат», 1990.
12. Животные в орнаментах. Ивановская В.И. – составление, предисловие. – М.: «В.Шевчук», 2009.
13. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. – М.: «Д.Аронов», 2004.
14. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: «Легкая пищевая промышленность», 1981.
15. Костин В.И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства. – М.: «Знание», 1978.
16. Кузьмина М.А. Азбука плетения. – М.: «Легпромбытиздат», 1992.

17. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: «ВЛАДОС», 2005.
18. Максимов Ю.В. Родник творчества. – М.: «Просвещение», 1988.
19. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Мн.: «Высш. шк», 1984.
20. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. – изд. 2-е – Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
21. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М.: «Советский художник», 1985.
22. Проблемы народного искусства: Сб. ст. – М.: «Изобразительное искусство», 1982.
23. Рукоделие: Популярная энциклопедия/ Гл.ред. Андреева И.А. – М.: «Большая Рос. энциклопедия», 1992.
24. Рукоделие. Сост. Малеванная Н.В. – Ижевск: «Алфавит», 1992.
25. Савицкая В.И. Превращение шпалеры. – М.: «Галарт», 1995.
26. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. Сост. Митлянская Т.Б. – М.: «Просвещение», 1983.
27. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. – Ростов н/Д: «Феникс», 2011.
28. Современный советский гобелен. – М.: «Советский художник», 1979.
29. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М.: «АСТ: Астрель», 2007.
30. Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: «Аст-Пресс Книга», 2009.
31. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
32. Художественные промыслы подмосковья. – М.: «Московский рабочий», 1982.
33. Чидзиива Хидеяки. Гармония цвета. – М.: «Астрель», 2003.
34. Эдит Вигнере. – М.: «Советский художник», 1979.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 312826856466889085918520579009063362995786704024

Владелец Любимова Елена Венедиктовна

Действителен с 25.01.2023 по 25.01.2024