

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №2»

Программа

по учебному предмету

ПО.01.УП.02. «ЖИВОПИСЬ»

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

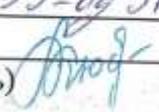
Возраст поступающих 10-13 лет

Срок обучения 5 лет

Нижний Тагил

2022

Рассмотрено:
Методическим советом
МБУ ДО «ДХШ № 2»
Протокол № 3 от 31.08.22

Утверждаю:
Директор Любимова Е.В.
приказ № 259-ог 31.08 2022 г.
Детская
художественная
школа № (подпись) 



составитель – преподаватель высшей квалификационной категории
Кислицкая Наталья Владимировна

Рецензент – Любимова Е.В. преподаватель
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.	4
Учебно-тематический план	7
Содержание учебного предмета.	14
Требования к уровню подготовки обучающихся.	21
Формы и методы контроля, система оценок.	22
Методическое обеспечение учебного процесса.	24
Список рекомендуемой литературы.	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах – «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, пленэру. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

II. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5 летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1,2 классах – три часа, в 3-5 классах – два часа;

Максимальный объем времени, предусмотренный для внеаудиторной (самостоятельной) работы по предмету «живопись», не должен превышать двух часов в неделю.

III. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

— приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;

- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

IV. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме занятий. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

V. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

VI. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

VII. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, доской, предметами натурального фонда.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В данной программе предложен учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание		
					Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов
I полугодие							
1	Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.	урок	4	1	0,5	2,5	3
2	Выполнение растяжек от одного цвета к другому	урок	4	1	0,5	2,5	3
3	Составление сложных цветов «Листья».	урок	4	1	0,5	2,5	3
4	Отработка основных приемов работы акварелью (заливка, мазок).	урок	4	1	0,5	2,5	3
5	Отработка основных приемов работы акварелью (заливка, по-сырому, аля-прима).	урок	4	1	0,5	2,5	3
6	Копирование лоскута ткани.	урок	9	3	1	5	6
7	Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.	урок	9	3	1	5	6
8	Выполнение упражнения. Холодная цветовая гамма, образное решение (гуашь). Зачётное задание.	урок	9	3	1	5	6
9	Выполнение упражнения. Тёплая	урок	4	1	0,5	2,5	3

	цветовая гамма, образное решение (гуашь).						
10	Декоративный натюрморт. Плоскостное решение. Общие тональные и цветовые отношения. (Гуашь) Зачётное задание.	урок	17	5	1	11	12
Итого:			68	20	7	41	48
II полугодие							
11	Выполнение упражнения. Образное решение. Контрастно-дополнительная цветовая гамма (гуашь).	урок	9	3	1	5	6
12	Этюд. Овощи и фрукты. Нейтральный цветовой фон.	урок	9	3	1	5	6
13	Изображение гипсового куба. Конкретный цветовой фон. Цветотональное решение.	урок	9	3	1	5	6
14	Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и овощем или фруктом на фоне драпировки (без складок), контрастной по тону.	урок	9	3	1	5	6
15	Натюрморт. Белый бидон, две драпировки.	урок	9	3	1	5	6
16	Натюрморт. Два предмета: цилиндрической и призматической формы, фон контрастный по цвету. Задание на просмотр.	урок	13	4	1	8	9
17	Задание на просмотр. Натюрморт. Предмет сложной цилиндрической формы (чайник, кофейник), овощ или фрукт. Драпировки без рельефных складок.	урок	17	5	1	11	12
Итого:			75	24	7	44	51
Итого за год:			143	44	14	85	99

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание		
					Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов
I полугодие							
1	Этюд ветки с плодами рябины, яблук и т.д. на нейтральном фоне.	урок	9	3	1	5	6
2	Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.	урок	9	3	1	5	6
3	Натюрморт из двух – трех предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.	урок	13	4	1	8	9
4	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.	урок	9	3	1	5	6
5	Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка), различных по форме и тону, фон светлый без складок. Гризайль. (Гуашь) Зачётное задание.	урок	13	4	1	8	9
6	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону, фон светлый без складок. (Гуашь) Зачётное задание.	урок	17	5	1	11	12
Итого:			70	22	6	42	48
II полугодие							
7	Этюд фигуры человека	урок	4	1	0,5	2,5	3
8	Натюрморт со стеклянным предметом на цветном фоне.	урок	13	4	1	8	9
9	Натюрморт с металлическим кувшином и фруктами на темном фоне без складок (с предварительным эскизом).	урок	13	4	1	8	9

10	Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок (гуашь).	урок	13	4	1	8	9
11	Натюрморт из контрастных по цвету предметов (гуашь). Задание на просмотр.	урок	13	4	1	8	9
12	Задание на просмотр. Натюрморт из двух металлических предметов (чайник, турка, кофейник). Гуашь.	урок	17	5	1	11	12
Итого:			73	22	5,5	45,5	51
Итого за год:			143	44	11.5	87.5	99

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание		
					Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов
I полугодие							
1	Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне.	урок	16	6	1	9	10
2	Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по форме и цвету, с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Зачётное задание.	урок	17	7	1	9	10
3	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Зачётное задание.		21	9	1	11	12
Итого:			54	22	3	29	32
II полугодие							
4	Этюд фигуры человека в спокойной позе в положении стоя.	урок	3	1	1	1	2

5	Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (гуашь).	урок	16	6	1	9	10
6	Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой (золотисто-коричневой) гамме (гуашь). Задание на просмотр.	урок	16	6	1	9	10
7	Задание на просмотр. Натюрморт в светлой тональности. (Гуашь).	урок	21	9	1	11	12
Итого:			56	22	4	30	34
Итого за год:			110	44	7	59	66

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание		
					Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов
I полугодие							
1	Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Этюд.	урок	6	2	1	3	4
2	Натюрморт из атрибутов художника со сложной по конфигурации складок драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Гризайль или монохромное решение..	урок	16	6	1	9	10
3	Этюд драпировки со складками. Зачётное задание.	урок	10	4	1	5	6
4	Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Зачётное задание.	урок	20	8	1	11	12

Итого:			52	20	4	28	32
II полугодие							
5	Натюрморт в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).	урок	13	5	1	7	8
6	Этюд сидящей на стуле фигуры человека в спокойной позе.	урок	6	2	1	3	4
7	Тематический натюрморт из четырех предметов четких по цвету и различных по форме. Экзаменационное задание.	урок	18	8	1	9	10
8	Экзаменационное задание. Натюрморт с чучелом птицы.	урок	21	9	1	11	12
Итого:			58	24	4	30	34
Итого за год:			110	44	8	58	66

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание		
					Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов
I полугодие							
1	Осенний натюрморт «Дары осени» в интерьере.	урок	20	8	1	11	12
2	Натюрморт с предметами из стекла в темной цветовой гамме (2 – 4 стеклянных предмета, различные по цвету). Зачётное задание.	урок	20	8	1	11	12
3	Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Зачётное задание.	урок	13	5	1	7	8

Итого:			53	21	3	29	32
II полугодие							
6	Этюд фигуры человека в интерьере.	урок	6	2	1	3	4
7	Натюрморт с гипсовой маской или орнаментом.	урок	13	5	1	7	8
8	Натюрморт из предметов сложной формы и разной материалности, близких по цвету. Дифференцированный зачёт. Предэкзаменационный просмотр.	урок	17	7	1	9	10
9	Экзаменационное задание. Тематический натюрморт из предметов различной материалности.	урок	21	9	1	11	12
Итого:			57	23	4	30	34
Итого за год:			110	44	7	59	66
Всего в программе:			616	220	47,5	348,5	396

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

I полугодие

- 1. Тема (4 ч.): Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.** Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А3. (3 ч.)
Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.
- 2. Тема (4 ч.): Выполнение растяжек от одного цвета к другому.** Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Использование акварели, бумаги формата А3. (3 ч.)
Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.
- 3. Тема (4 ч.): Составление сложных цветов «Листья».** Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Использование акварели, бумаги формата А3. (3 ч.)
Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».
- 4. Тема (4 ч.): Отработка основных приемов работы с акварелью (заливка, мазок).** Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Образное решение мотивов перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А3. (3 ч.)
Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.
- 5. Тема (4 ч.): Отработка основных приемов работы с акварелью (заливка, по-сырому, аля-прима).** Использование возможностей акварели. Бабочки, птицы – образное решение. Использование акварели, бумаги формат А3. (3 ч.)
Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.).
- 6. Тема (9 ч.): Копирование лоскута ткани.** Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Использование акварели, бумаги формата А3. (6 ч.)
Самостоятельная работа: мотив «Морские камешки», «Мыльные пузыри».
- 7. Тема (9 ч.): Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.** Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Использование акварели, бумаги формата А3. (6 ч.)
Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.
- 8. Тема (9 ч.): Выполнение упражнения. Образное решение. Холодная цветовая гамма.** Гуашь. Характеристики цвета. Холодные цвета. Изучение возможностей цвета, его преобразования. Использование бумаги формата А3. (6 ч.)
Самостоятельная работа: Холодная цветовая гамма. Образное решение (холодная страна). Цветовые растяжки с переходом одного цвета в другой. Гуашь. А3

9. **Тема (4 ч.): Выполнение упражнения. Образное решение. Теплая цветовая гамма.**
Гуашь. Характеристики цвета. Теплые цвета. Изучение возможностей цвета, его преобразования. (3 ч.)
Самостоятельная работа: Тёплая цветовая гамма. Образное решение. Цветовые растяжки с переходом одного цвета в другой. Гуашь. А3.

10. **Тема (17 ч.): Декоративный натюрморт. Плоскостное решение. Общие тональные и цветовые отношения. Гуашь.** Изучение возможностей техники гуаши при работе с натуры. Выявление четких тональных и цветовых отношений предметов и фона. Использование гуаши, бумаги формата А3. (12 ч.)
Самостоятельная работа: декоративный натюрморт.

II полугодие

11. **Тема (9 ч.): Выполнение упражнения. Образное решение. Контрастно-дополнительная цветовая гамма.** Изучение понятий: цветовой тон, цветовой контраст. Выбор контрастных цветов. Грамотное выполнение растяжек, закрепление понятия контрастно-дополнительных цветов. Использование гуаши, бумаги А3. (6 ч.)
Самостоятельная работа: природный мотив при использовании других пар контрастно-дополнительных цветов. Образное решение.

12. **Тема (9 ч.): Этуд. Овощи и фрукты. Нейтральный цветовой фон.** Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Использование акварели, бумаги формата А3. (6 ч.)
Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

13. **Тема (9 ч.): Изображение гипсового куба. Конкретный цветовой фон. Цвето-тональное решение.** Понятие «среда». Влияние цветовой среды на предмет. Понятия: рефлекс, цветовая среда, свет, тень на предмете, падающая тень. Закрепление навыков работы акварелью. Использование акварели, бумаги формата А3. (6 ч.)
Самостоятельная работа: этюд предметов прямоугольных форм.

14. **Тема(9 ч.): Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и овощем или фруктом на фоне драпировке (без складок), контрастной по тону.** Изучение явления светового контраста. Выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений, понятие пространства и умения последовательно вести работу. Использование акварели, бумаги формата А3. (6 ч.)
Самостоятельная работа: этюд предмета цилиндрической формы.

15. **Тема (9 ч.): Натюрморт. Белый бидон, две драпировки.** Одна драпировка фоновая – нейтральная по тону и цвету, другая – темная, цветная – бордовая, зеленая или синяя. Понятие контраста. Изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения. Закрепление навыков работы акварелью. Использование акварели, бумаги формата А3. (6 ч.)
Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях

16. **Тема (13 ч.): Натюрморт. Два предмета: цилиндрической и призматической формы, фон контрастный по цвету.** Передача четких тональных отношений. Использование в практической работе теоретических знаний. Выявление пространства и объема предмета. Влияние цветовой среды. Последовательное ведение работы. Использование акварели, бумаги формата А3. (9 ч.).
Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари
17. **Тема (17 ч.): Натюрморт. Предмет сложной цилиндрической формы (чайник, кофейник), овощ или фрукт. Драпировки без рельефных складок.** Предмет и фон разной тональности, контрастные по цвету. Проверка навыков и умений последовательного ведения работы над натюрмортом. Выполнение задания с учетом передачи объема предметов, выявление пространства и цветовой гармонии. Взаимовлияние цветов. Использование акварели, бумаги формата А3. (12 ч.)
Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Второй год обучения

I полугодие

1. **Тема (9 ч.): Эюрод ветки с плодами рябины, яблок и т.д. на нейтральном фоне.** Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Использование акварели (техника аля-прима), бумаги формата А3. (6 ч.).
Самостоятельная работа: эюрод ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.
2. **Тема (9 ч.): Эюрод овощей или грибов на контрастном фоне.** Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. (6 ч.)
Самостоятельная работа: эюроды фруктов на контрастном фоне.
3. **Тема (13 ч.): Натюрморт из двух – трех предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы. Использование акварели (техника «по-сырому»), бумаги формата А3. (9 ч.).
Самостоятельная работа: эюрод несложных предметов различной формы на светлом фоне.
4. **Тема (9 ч.): Эюрод чучела птицы на нейтральном фоне.** Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Использование акварели, бумаги различных форматов. (6 ч.).
Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.
5. **Тема (13 ч.): Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.) различных по форме и тону, фон светлый без складок. Гризайль.** Световой контраст

(ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Использование гуаши, бумаги формата А3. (9 ч.).

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

6. **Тема (17 ч.): Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону, фон светлый без складок (с предварительным эскизом).** Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Использование гуаши, бумаги формата А3. (12 ч.).

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

II полугодие

7. **Тема (4 ч.): Этюд фигуры человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Использование акварели, бумаги формата А3. (3 ч.).

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

8. **Тема(13 ч.): Натюрморт со стеклянным предметом на цветном фоне.** Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по-сырому, лессировка, мазок). Использование акварели, бумаги формата А3. (9 ч.).

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

9. **Тема(13 ч.): Натюрморт с металлическим кувшином и фруктами на темном фоне без складок (с предварительным эскизом).** Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Использование акварели (техника аля-прима), бумаги формата А3. (9 ч.).

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

10. **Тема(13 ч.): Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок.** Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Использование акварели («по сырому») или гуаши, бумаги формата А3. (9 ч.).

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

11. **Тема(13 ч.): Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).** Гармония по насыщенности. Передача точных тональных и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги формата А3. (9 ч.).

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

12. **Тема(17 ч.): Натюрморт из двух металлических предметов (чайник, турка, кофейник).** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Использование гуаши, бумаги формата А3. (12 ч.).

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения

I полугодие

1. **Тема (16 ч.): Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Многослойная акварель, поэтапная работа над формой. Использование акварели, бумаги формата А2. (10 ч.).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

2. **Тема (17 ч.): Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по форме и цвету, с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.** Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Использование акварели, бумаги формата А2. (10 ч.).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

3. **Тема (21 ч.): Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.** Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Использование акварели, бумаги формата А2. (12 ч.).

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

II полугодие

4. **Тема (3ч.): Этюд фигуры человека (в положении стоя).** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Использование акварели, бумаги формата А3. (2 ч.).

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

5. **Тема (16 ч.): Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.** Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Использование гуаши, бумаги формата А2. (10 ч.).

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

6. **Тема (16 ч.): Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного, живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование гуаши, бумаги формата А2. (10 ч.).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

7. **Тема (21 ч.): Натюрморт в светлой тональности.** Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Использование гуаши, бумаги формата А2. (12 ч.).

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения

I полугодие

1. **Тема (6 ч.): Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.** Этюд. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Использование акварели, бумаги формата А2. (4 ч.).

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. **Тема (16 ч.): Натюрморт из атрибутов художника со сложной по конфигурации складок драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).** Грамотный разбор тональных отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Использование гуаши, бумаги формата А2. (10 ч.).

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

3. **Тема (10 ч.): Этюд драпировки со складками.** Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Использование акварели, бумаги формата А2. (6 ч.).

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

4. **Тема (20 ч.): Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование гуаши, бумаги формата А2. (12 ч.).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

II полугодие

5. **Тема (13 ч.): Натюрморт в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Использование акварели, бумаги формата А2. (8ч.).

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

6. **Тема (6ч.): Этуд сидящей фигуры человека в спокойной позе.** «За рукоделием», «За чтением» и т.п. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Использование акварели, бумаги формата А3. (4 ч.).
- Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.
7. **Тема (18 ч.): Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.** Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование на выбор гуаши или акварели, бумаги формата А2. (10 ч.).
- Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.
8. **Тема (21 ч.): Экзаменационное задание. Натюрморт с чучелом птицы.** Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Многослойность. Использование на выбор акварели или гуаши, бумаги формата А2. (12 ч.).
- Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

Пятый год обучения

I полугодие

1. **Тема (20ч.): Осенний натюрморт в интерьере (с предварительным эскизом).** Нюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Техника аля-прима. Использование акварели, бумаги формата А2. (12 ч.).
- Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.
2. **Тема (20 ч.): Натюрморт с предметами из стекла в темной цветовой гамме (2 – 4 стеклянных предмета, различные по цвету).** Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Использование гуаши. Выбор формата с учетом композиции. (12 ч.).
- Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.
3. **Тема (13 ч.): Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Техника по выбору. Использование на выбор акварели или гуаши, выбор формата с учетом композиции. (8 ч.).
- Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

II полугодие

4. **Тема (6 ч.): Этуд фигуры человека в интерьере.** Выявление характерных особенностей модели. Решение сложной пластической формы в пространстве, четкие тональные отношения. Использование акварели либо гуаши на выбор, бумаги различного формата. (4ч.).

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

5. **Тема (13 ч.): Натюрморт с гипсовой маской или орнаментом.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование на выбор гуаши или акварели, бумаги формата А2. (8 ч.).

Самостоятельная работа: этюды 2 – 3 белых предметов на различном фоне.

6. **Тема (17 ч.): Натюрморт из предметов сложной формы и разной материалности, близких по цвету.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Использование на выбор гуаши или акварели, бумаги формата А2. (10 ч.).

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

7. **Тема (21 ч.): Экзаменационное задание. Тематический натюрморт из предметов различной материалности.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материалности. Многослойная акварель. Использование на выбор гуаши или акварели, бумаги формата А2. (12 ч.).

Самостоятельная работа: этюды предметов быта с различных точек.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник ДХШ должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, сориентированные на требования, предъявляемые к абитуриентам средних специальных художественных заведений.

Учащиеся должны успешно, творчески осознано решать живописно-композиционные задачи. В работе показывать освоение ремесленной стороны искусства – смешение красок, добиваясь сложных цветов, тонких отношений; а также активных, насыщенных цветов, и уметь их сочетать. Освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности: заливку на крупных предметах и на фоне, в том числе заливку с изменением тона, лессировку, приемы вливания цвета в цвет, письмо по-сырому, а также работу мазком для лепки формы предметов первого плана. Уметь пользоваться художественными материалами.

Учащийся должен уметь решать основные учебные задачи:

- закомпоновать изображение в формате;
- построить форму предметов в перспективе, передать их взаимные пропорции;
- выявить большие тональные и цветовые отношения в натюрморте;
- передать цветом характер освещения постановки;
- вылепить форму предметов средствами светотени;
- передать пространственное расположение предметов в натюрморте.

Учащийся должен: решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний; добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения; свободно, эмоционально передавать ощущение от природы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акварель. Мастерство художника. / Пер. с фр. Жака Петивера.- Лозанна: IRL, 1995.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: учебное пособие. – М.: Владос, 2004.
4. Визер. В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1985.
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002.
7. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
9. Гармония цвета. / Ответств. за вып. Ю.Г. Хацкевич – Мн.: Харвест, 2004.
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
11. Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Пер. в немецкого; 3-е изд.; Предисловие Л.Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2004.
12. Миронова Л.Н. Цветоведение: Учеб. пособие для спец. 2229 «Интерьер и оборудование», 2230 «Пром. искусство», 2231 «Монумент.-декор. Искусство». – Мн.: Выш. шк., 1984.
13. Михайлов А.М. Искусство акварели: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
14. Панюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.

15. Сельчёнок К.В. Новейшая цветопсихология. – Минск: Харвест, 2007.
16. Советы мастеров. Сборник. / Сост. Зайцев А.С. – Ленинград: Художник РСФСР, 1979.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
18. Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленый: Как получить цвет, который действительно нужен/ Пер. с англ. А. Сидорова. – М.: Астрель, 2004.
19. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
20. Чидзиива Хидеяки. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций/ Пер. с англ. И.А. Бочкова. – М.: Астрель, 2003.
21. Школа изобразительного искусства (в 10 томах) / т. 6. – М.: Искусство, 1966. – 204 с.: ил.
22. Щипанов А.С. Художнику-любителю. – М.: Советский художник, 1970
23. Энциклопедический словарь юного художника/ Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.: ил.
24. Яшухин А.П. Живопись: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». – М.: Просвещение, 1985.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 312826856466889085918520579009063362995786704024

Владелец Любимова Елена Венедиктовна

Действителен с 25.01.2023 по 25.01.2024