

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская художественная школа № 2»

## **ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**В.01 «СКУЛЬПТУРА»**

**дополнительной общеразвивающей программы в области**

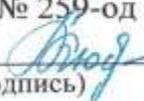
**изобразительного искусства**

**с нормативным сроком обучения 3 года**

Рассмотрено:  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДХШ № 2»  
Протокол № 3 от 31.08.2022



Утверждаю:  
Директор Любимова Е.В.  
приказ № 259-од от 31.08.2022 г.

  
(подпись)



составитель – преподаватель высшей квалификационной категории  
Муллаярова Елена Эрнстовна

Рецензент – преподаватель высшей квалификационной категории  
Кислицкий С.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка. ....	3
Учебно-тематический план . . . . .	5
Содержание учебного предмета. . . . .	8
Требования к уровню подготовки обучающихся. . . . .	11
Методическое обеспечение учебного процесса. . . . .	13
Список рекомендуемой литературы. . . . .	14

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом рекомендаций Министерства Культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ)

Данная программа входит в учебный план общеразвивающей программы в области изобразительного искусства для учащихся в возрасте 10-12 лет

Содержание курса рассчитано на одно занятие в неделю в первом, втором и третьем классе соответственно. Продолжительность курса 3 года. Основная форма проведения учебных аудиторных занятий практическая работа.

Представленный проект программы по скульптуре имеет художественную направленность. Целью программы является создание условий для эстетического воспитания и художественного развития школьников средствами скульптуры. Содержание программы предполагает решение следующих задач :

- Создание представления о художнике-скульпторе, как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой Урала.
- Формирование творческого отношения к характеру скульптурного труда.
- Создание художественного образа в скульптуре.
- Знакомства с выразительными средствами скульптуры.
- Развитие коммуникативных навыков общения учащихся.
- Формирование чувства толерантности в коллективе школьников.

Разные виды изобразительной деятельности формируют художественный вкус учащихся, и если рисунок и живопись воздействуют на эстетическое восприятие посредством линий и красочности цвета, то в скульптуре на первое место выступает способность восприятия объёмной формы предмета, пластики, ритма. Все три компонента реально существуют в пространстве, что формирует у учащихся умение быстро воспринимать и познавать красоту пластической формы предметов, соотношение их частей, способность ориентироваться в пространстве, развивает внимательность и интерес к окружающей действительности. Кроме того, занятия скульптурой в большей мере, чем рисунок или живопись, развивают и совершенствуют природное чувство обеих рук, активное действие которых ведёт к более точной передаче формы. Благодаря этому дети быстрее осваивают способы изображения и переходят к самостоятельной деятельности, что в свою очередь ведет к интенсивному развитию творчества. С этой целью в программу вводится дополнительный объём времени для самостоятельной подготовки учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются такие методы обучения, как упражнение, иллюстрация, демонстрация, беседа.

Для успешного обучения детей в школе существует кабинет скульптуры, который оснащён мебелью (столы и стулья), подставками, ученической доской. Кабинет располагает каркасами для лепки фигуры человека и скульптурными досками для лепки рельефа. Кабинет скульптуры оборудован полками, на которых представлены лучшие работы учащихся, выполненные в различных видах и жанрах скульптуры. Натюрмортный фонд школы располагает большим количеством предметов разнообразной формы, в том числе гипсовые модели: розетки, орнаменты, античные маски. Каждый обучающийся имеет возможность доступа к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы школьники могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с основными знаниями по скульптуре, её отличительными особенностями и выразительными средствами. Школьники должны знать, что такое скульптура, виды и жанры скульптуры, особенности построения композиции в скульптуре. Уметь работать с натуры, по памяти и представлению, уметь в большой теме найти конкретный сюжет, уметь составить замысел будущей композиции, сделать предварительный эскиз. Уметь грамотно и последовательно вести работу. Использовать различные способы стилизации формы для реализации своего творческого замысла в скульптуре.

Результативность обучения по программе «Скульптура» можно проследить с помощью следующих методов: наблюдение, метод экспертных оценок, праксиметрический метод. Форму подведения итогов результативности работы по программе можно проследить по следующим показателям: участие в художественных выставках различного уровня (международные, республиканские, областные, городские), участие в научно - исследовательских конференциях по проблемам художественного образования, участие в художественном оформлении школы, класса.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах
1	Вводный урок. Формообразование. Лепка шара, конуса, цилиндра с натуры. Круглая скульптура.	урок	12
2	Геометрический орнамент в квадрате. Рельеф.	урок	8
3	Лепка животных по памяти конструктивным способом. Круглая скульптура.	урок	4
4	Растительный орнамент «Восьмилистник». Рельеф.	урок	10
<b>Итого:</b>			<b>34</b>

## Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах
1.	Композиция «Букет осени». Рельеф.	урок	8
2.	Розетка «Лист лопуха в движении». Рельеф.	урок	10
3.	Лепка по памяти. Этуд домашнего животного (кошка, собака). Круглая скульптура.	урок	6
4.	Этуд фигуры человека. Круглая скульптура.	урок	8
5.	Растительный орнамент в квадрате. Рельеф.	урок	12
6.	Орнамент «пятилистник». (Простой формы) Рельеф.	урок	12
7.	Тематическая композиция «Музыка».	урок	12
<b>Итого:</b>			<b>68</b>

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах
1.	Мелкая пластика «Дружная семейка».	урок	8
2.	Лепка с натуры висящей на стене драпировки. Рельеф.	урок	10
3.	«Портрет». Рельеф.	урок	12
4.	Новогодний сувенир. Круглая скульптура.	урок	2
5.	Этюд фигуры человека в движении.	урок	12
6.	Орнамент «Пятилистник» (сложной формы). Рельеф.	урок	12
7.	Натюрморт с натуры. Горельеф.	урок	12
<b>Итого:</b>			<b>68</b>
<b>Всего по программе:</b>			<b>170</b>

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Первый год обучения

### **1.1. Тема: Вводный урок.. Формообразование. Лепка с натуры шара, конуса, цилиндра. Круглая скульптура.**

Предмет «Скульптура». Порядок работы в кабинете скульптуры. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами и материалами. Выполнение шара, конуса, цилиндра. Формирование умения наблюдать форму и передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение. Ввести понятие «вертикальная стенка», «сужение, расширение формы». Знакомство с разными способами формообразования в том числе лепка жгутами. Использование скульптурной доски, стеков, пластилина.

### **1.2. Тема: Геометрический орнамент в квадрате. Рельеф.**

Ввести понятие орнамент, симметрия, ритм, интервал. Развитие чувства ритма, фантазии, логического мышления. Изучить структуру квадрата. Формирование умения делать предварительный эскиз, выполнять геометрический орнамент, используя квадрат, полукруг, треугольник и производные от них формы. Использование скульптурной доски, стеков, пластилина.

### **1.3. Тема: Лепка животных по памяти конструктивным способом. Круглая скульптура.**

Развитие наблюдательности, зрительной памяти, умения подмечать характерные и выразительные движения и позы животных. Освоение конструктивного способа лепки для реализации своего творческого замысла, грамотное и последовательное выполнение работы. Использование скульптурного пластилина.

### **1.4. Тема: Растительный орнамент «Восьмилистник». Рельеф.**

Развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения. Формирование умения передавать характер формы предметов и поверхностей, их пластическое решение. Соблюдение строгой последовательности в работе «от целого к частному и от частного к обобщению». Использование скульптурной доски, стеков, пластилина.

## Второй год обучения

### **2.1. Тема: «Букет осени». Рельеф.**

Умение составить замысел будущей композиции, грамотно выполнять плинт, основы рельефа. Напомнить о способах построения плановости в рельефе. Использовать различные способы декорирования. Составить композицию из крупных и мелких форм с учетом пропорциональности и равновесия. Использование скульптурной доски, пластилина, стеков.

### **2.2. Тема: Розетка «Лист лопуха в движении». Рельеф.**

Развитие наблюдательности, зрительной памяти, мышления. Формирование умения передавать характер формы предметов и поверхностей, их пластическое решение. Развитие умения передавать глубину формы в рельефе. Соблюдение строгой последовательности в работе «от целого к частному и от частного к обобщению». Использование скульптурной доски, пластилина.

### **2.3. Тема: Лепка по памяти. Этюд домашнего животного (кошка, собака). Круглая скульптура.**

Закрепления навыков конструктивного способа лепки. Объяснить важность технологических особенностей соединения деталей. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, умения подмечать характерные и выразительные движения и позы животных. Формирование знаний о пропорциях животных. Освоение художественных приемов декора. Использование скульптурной доски, пластилина, стеков.

### **2.5. Тема: Орнамент «Пятилистник» (простой формы). Рельеф.**

Продолжение формирования и закрепления знаний, умений и навыков при работе с натуры. Использование скульптурной доски, пластилина.

## Третий год обучения

### **3.1 Тема: мелкая пластика «Дружная семейка».**

Формирование знаний о скульптуре малых форм. Анималистический жанр. Освоение различных способов формообразования из цельного куска глины, различных приемов декорирования. Умение использовать пластические средства глины для передачи взаимоотношений персонажей в творческой композиции. Использование скульптурной доски, глины, стеков.

### **3.2. Тема: Лепка с натуры висящей на стене драпировки. Рельеф.**

Формирование умения наблюдать и передавать с натуры характер предметов и поверхностей, их пластическое решение. Развитие умения видеть в основе сложных форм простые геометрические формы. Развитие зрительной памяти,

мышления. Грамотное и последовательное выполнение работы. Использование скульптурной доски, пластилина, стеков.

### **3.3. Тема: Рельеф «Портрет».**

Связь с окружающей средой: природой или интерьером. Закрепление навыков выполнения плинта – основы рельефа. Выполнение упражнений по созданию различных фактур на плоскости. Использование знаний о плановости в рельефе и последовательности выполнения работы над ним.. Используя изученные приемы лепки и композиции внести поэтический смысл и лирико-романтическое настроение в работу. Использование скульптурной доски, пластилина, стеков.

### **3.4. Тема: Новогодний сувенир. Круглая скульптура.**

Развитие творческого воображения. Поиск образа. Умение выбрать для выполнения в материале наиболее выразительный этюд или набросок.

### **3.5. Тема: Этюд фигуры человека в движении.**

Формирование знаний пластической анатомии. Закрепление знаний о строении и пропорциях человеческого тела. Изучение пластических особенностей. Поиск образа. Выполнение эскизов на тему «спорт», «танец», «профессиональная деятельность» и т.п.. Передача движения и характера модели. Использование пластилина, скульптурной доски, стеков.

### **3.6. Тема: Орнамент «Пятилистник» (сложной формы). Рельеф.**

Продолжение формирования и закрепления знаний, умений и навыков при работе с натуры. Использование пластилина, скульптурной доски.

### **3.7. Тема: Натюрморт с натуры. Горельеф.**

Владение навыками работы с натуры. Поиск композиционного, пластического и образного строя работы. Умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов. Самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе. Выявление объёма знаний, полученных за время обучения в школе (объёмно-пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т.д.), в доступной для данного возраста форме. Использование пластилина, скульптурной доски, стеков.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Первый год обучения

#### Знания:

- понятий «Скульптура», «объёмность», «рельеф», «характер предметов», «пропорции», «круговой обзор», «композиция», «деформация и трансформация формы»
- понятий «Структура квадрата», «орнамент», «симметрия», «ритм», «интервал»
- приемов работы с оборудованием и инструментами в кабинете скульптуры.

#### Умения:

- наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции
- передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов
- работать с натуры и по памяти
- выполнять предварительный эскиз
- выполнять геометрический орнамент
- использовать деформацию и трансформацию формы для воплощения своего творческого замысла
- компоновать предметы на плоскости
- грамотно и последовательно вести работу
- выполнять двухплановый рельеф.

Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### Второй год обучения

#### Знания:

- понятий «Стилизация формы», «декоративность», «композиционный центр»
- законов перспективы
- различных видов рельефа

#### Умения

- работать с натуры, по памяти и представлению
- выполнять различные виды рельефов
- передавать перспективу в рельефе, перспективные сокращения
- наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции
- передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов
- работать с натуры, по памяти и представлению
- стилизации природных форм в орнамент
- выполнять характерные и выразительные движения, позы животных

- стилизации шрифтовых форм
- выполнять композицию в рельефе с соблюдением пропорциональности и равновесия
- использовать художественные приёмы декора
- выполнять предварительный эскиз

### Третий год обучения

#### Знания:

- художественных приёмов декора

#### Умения:

- работать с натуры
- наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции
- передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов
- работать с натуры, по памяти и представлению
- выполнять характерные и выразительные движения, позы животных
- работать с каркасом
- обобщать форму
- передавать характер маски лица человека в зависимости от его эмоционального состояния
- передавать плановость в рельефе

#### Навыки:

- цельного восприятия формы
- детальной проработки формы
- грамотного и последовательного ведения работы
- конструктивного и пластического способов лепки.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Кабинет скульптуры
2. Учебные наглядные пособия в графике и в объёме с указанием последовательности выполнения заданий в рельефе и круглой скульптуре.
3. Учебное наглядное пособие на тему : «Декоративный натюрморт», «Овощи, фрукты», «Растительный орнамент».
4. Гипсовые модели: части лица, античные маски, различные виды рельефов.
5. Гипсовые орнаменты и розетки.
6. Демонстрационная модель для изучения движения фигуры человека.
7. Каркасы для лепки фигуры человека
8. Каркасы для лепки драпировки в рельефе и круглой скульптуре.
9. Гипсовые модели: части фигуры человека.
10. Экспозиционный фонд учебных и творческих работ.
11. Натюрмортный фонд.
12. Доска ученическая.
13. Стеки и доски для лепки

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боголюбов Н. С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. - М., 1973.
2. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: пособие для учителя.- М., 2010.
3. Боголюбов Н. С. Принципы индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей средствами изобразительного искусства на разных возрастных этапах.- Краснодар., 2001.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском творчестве.- М., 1991.
5. Глубкина А. С. Несколько слов о ремесле скульптора.- М., 1960.
6. Конышев Н. М. Лепка в начальных классах.- М., 1980.
7. Кузин В. С. Психология.- М., 2008.
8. Логвиненко Г. Н. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов ВУЗов.- М., 2005.
9. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. - М., 1980.
10. Левин С. Б. Ваш ребёнок рисует.- М., 1979.
11. Неменский Б. Н. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.- М., 2005.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. - М., 1982.
13. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.- М., 1974.
14. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства.- М., 1974.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 312826856466889085918520579009063362995786704024

Владелец Любимова Елена Венедиктовна

Действителен с 25.01.2023 по 25.01.2024